MANUALE

di

BALLI di Società

DEL

Maestro E. Picbetti

ROMA - VIA DEL TRITONE N° 102

THE GETTY CENTER
LIBRARY

Lorenzo Del Mansino

NUOVE DANZE

composte dal maestro

ENRICO PICHETTI

ROMAN DANCE

TEORIA E POSIZIONE

Posizione – La coppia è aperta come nei balli figurati il cavaliere tiene con la mano destra la mano sinistra della dama all'altezza delle spalle, e la mano sinistra sul fiänco sinistro; la dama con la destra si sorregge le vesti.

Teoria — (1ª parte, 4 battute) Il cavaliere partendo col piede sinistro eseguisce due passi di marcia ordinaria in avanti, e un passo di polka, col quale traversa dalla sinistra alla destra della dama cambiando mani e posizione; nel medesimo tempo la dama eseguisce essa pure due passi di marcia in avanti partendo col piede destro, e fa il tempo di polka sul posto aspettando che il cavaliere abbia fatto la traversata. Si ripeta questa stessa figura la dama, partendo col piede sinistro nei tre tempi di polka traversa come ha fatto il cavaliere cioè da sinista a destra; il cavaliere fa ciò che ha fatto la dama la prima volta; dopo queste due traversate la coppia trovasi nella prima posizione

(2ª parte, 4 battute) Eseguire i Primi tre tempi della polka in avanti (cavaliere piede sinistro e dama piede destro) fare mezzo giro sopra se stessi cavaliere girando a destra e dama a sinistra, alzare e posare leggermente le punte dei piedi che sono rimasti indietro, cioé: cavaliere piede destro e dama piede sinistro, con questi medesimi piedi tornando indietro senza lasciarsi le mani, si ripetono i tre tempi di polka, cavaliere piede destro dama il sinistro. Fare di nuovo mezzo giro sopra se stessi cavaliere a sinistra dama a destra, alzare e posare leggermente le punte dei piedi che erano indietro, dandosi anche le altre due mani, però un poco ptù basse delle prime.

(3ª parte 4 battute) Ripetere di nuovo tutta la 1ª parte.

(4ª parte, 4 battute) Allacciare la dama per la vita come nei balli girati, eseguire tre tempi di polka in giro cavaliere piede sinistro e dama il destro, eseguire altri tre tempi di polka in giro cavaliere piede destro dama il sinistro, fare quattro tempi di Boston, o quattro tempi di Valtzer saltato.

N. B. Bisogna avere l'avvertenza di cominciare col primo tempo della musica.

CROSS - STEP

Teoria e posizione della danza

Questa danza si compone di 16 battute le prime 8 battute più lente, le altre 8 in tempo di Polka ordinaria.

Posizione - (I piedi in terza posizione) Il cavaliere prende con la sua mano sinistra la sinistra della dama e con la sua destra la mano destra della dama, le braccia sono incrociate, le mani destre sono dietro la vita della dama. *(Vedere Fig. 1.)*

1. Figura

TEORIA

Prima parte (*2 battute*) - *Cavaliere*: Fare un piccolo salto sul piede sinistro facendo un passo a destra con il piede destro, portare il piede sinistro dietro il piede destro, piegando un poco le gambe ; e guardando la dama.

La dama: Fa il medsimo movimento del cavaliere ma in senso inverso, facendo un piccolo salto sul piede destro, e un passo col piede sinistro a sinistra guardando il cavaliere (*Ved. Figura 2*)

Ripetere il medesimo movimento senza lasciarsi le mani ; la dama facendo ciò che ha fatto il cavaliere. e il cavaliere ciò che ha fatto la dama, e ritornano alla prima posizione. (*v. fig. 1.*)

2. Figura

N. B. - La dama passa sempre davanti al cavaliere ; facendo le travesate

Seconda parte (2 battute)

Fare con molto slancio tre passi di Polka in avanti, cominciando con i piedi che si trovano in dentro, cioé: cavaliere piede destro e dama piede sinistro. Posare leggermente di fianco le punte dei piedi che si trovano di fuori, cioé: cavaliere piede sinistro e dama piede destro *(Vedere Fig. 3)*. e ritornare alla prima posizione *(fig. 1)*

Ripetere interamente un'altra volta la 1ª parte e la 2ª parte (4 battute)

3. Figura

Terza parte (8 battute)

Prendere la posizione dei balli in giro (*Vedere fig. 4.*) e fare 8 battute di Polka ordinaria, lasciando all'ottava battuta pei prepararsi a ricominciare tutto da capo.

4. Figura

GAVOTTA

SAVOJA — PETROVICH

Composta dal maestro E. PICHETTI

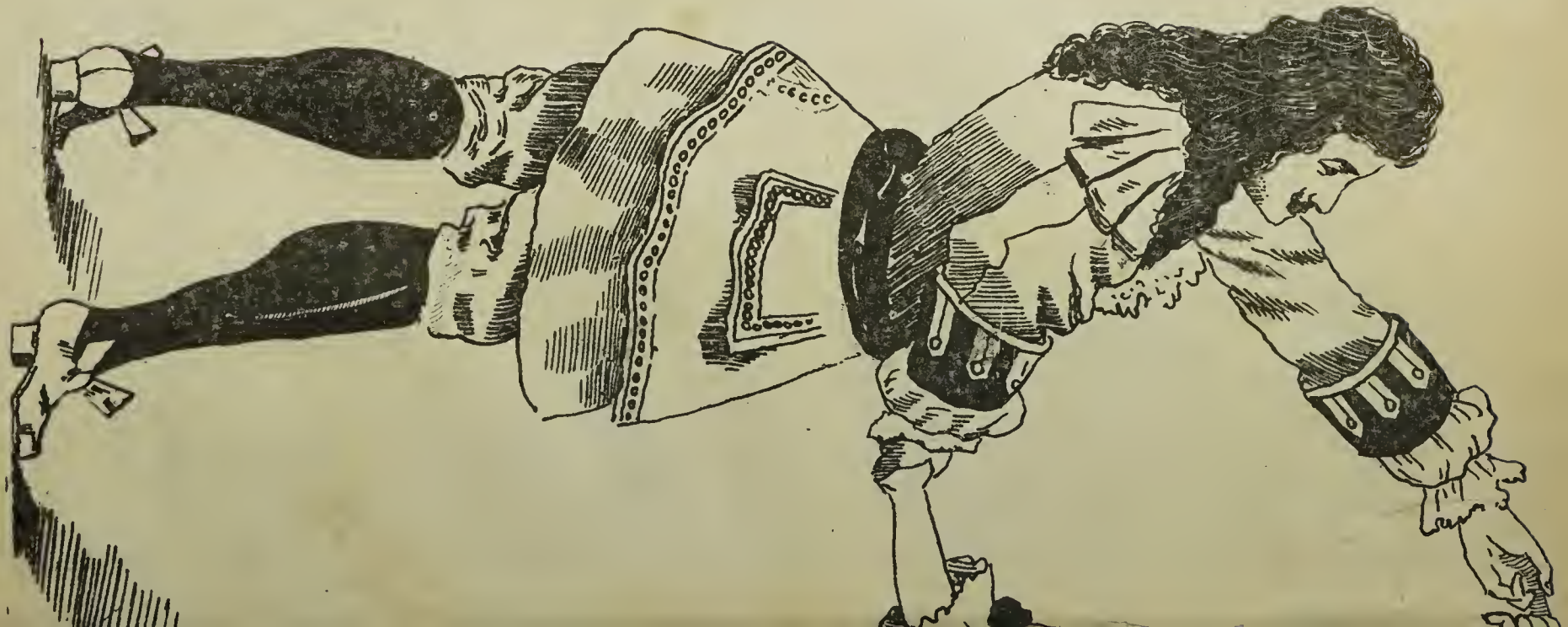
e dedicata alle LL. AA. RR.

IL PRINCIPE E LA PRINCIPESSA DI NAPOLI

In occasione delle Loro auguste Nozze

Musica del maestro A. TONIZZO - Edizione RICORDI

GAVOTTA



Savoja - Petrovich

Spiegazione dei vari passi che compongono la Gavotta

1. CHASSÉ OUVERT - Strisciare il piede destro in avanti, quindi scacciarlo ancora avanti col sinistro: strisciare questo di fianco, incrociare il destro dietro al sinistro, *assemblé*, il sinistro dietro il destro.

2. CISEAUX PIED GAUCHE - Fare un salto levandosi su tutti due i piedi, posare il sinistro a terra con la punta in fuori, incrociare il destro dietro il sinistro e portare questo vicino alla claviglia destra.

3. JETÉ DU PIED GAUCHE - Allungare la gamba sinistra in avanti rimanendo col piede un poco sospeso da terra, cadere leggermente con la persona su questo, sollevando il destro dietro il sinistro

4. ASSEMBLÉ DU PIED GAUCHE - Dalla posizione qui sopra passare il piede destro davanti el sinistro il tallone destro all'altezza della claviglia sinistra, gravare il corpo su tutte due le gambe.

5. CHANGEMENTS DES PIEDS - I piedi stando come al numero precedente, alzarsi sulle punte, passare il sinistro avanti il destro e viciversa,

6. ZÉPHIR - Stendere il piede destro in avanti sollevato da terra, saltare sul piede sinistro, descrivere un giro in aria col destro e riportarlo in avanti.

7. PAS MARCHÉ - Posare a terra il piede destro al primo tempo della battuta, fare il passo in avanti col sinistro, e poi col destro: al quarto passo stendere il piede sinistro saltando leggermente sul piede destro. « *Incominciando col piede sinistro si salta sul destro stendendo il sinistro* ».

TEORIA E POSIZIONE

Le quattro coppie sono in quadrato come i *Lancieri*.

INTRODUZIONE « *8 battute* »

I cavalieri prendono con la mano destra la sinistra della rispettiva dama: *promenad a droit* a *pas marché* a metà giro le quattro coppie fanno *vis-à-vis*, si salutano e seguitano la *promenade* fino al proprio posto, riverenza.

PARTE I. « *16 battute* »

Chassé ouvert – Cavalieri e dame tenendosi per mano come nell'introduzione, fanno col piede destro un *chassé ouvert*, riverenza *vis-à-vis:* cambiando di mano voltandosi eseguiscono di nuovo il medesimo passo per tornare al proprio posto « *8 battute* ».

Ciseaux – Fare il passo *ciseaux* col piede sinistro, e tre *changementes des pieds*: fare lo stesso col piede destro per tornare al posto « *4 battute* » Dame e cavalieri fanno il *tour de mains* a *pas marché*, e riverenza « *4 battute* ».

PARTE II. « *16 battute* »

Jetè in avanti col piede destro; *jeté* col sinistro, tre *changements des pieds* sul posto: *Jeté* col piede sinistro indietro. *jeté* col destro sempre indietro. *changemants des pieds*, ritornare al proprio posto. « *4 battute* »

Il cavaliere prende con la destra la mano destra, con la sinistra la la sinistra della dama, e gli fa fare una piroletta, riverenza « *4 batt.* ».

Zéphir – Cavaliere e dama fanno *vis-à-vis*, il cavaliere tiene la mano destra alzata, la dama con le due mani si sorregge la veste: in questa posizione eseguisce col piede destro due passi di *zéphir*, e uno *chassé ouvert*, dama e cavaliere si cambiano posto traversando; riverenza: ripetono la figura per tornare al posto « *8 battute* ».

PARTE III. « *16 battute* «

Le dame vanno in mezzo, riuniscono le mani destre al centro e fanno molinello. Girando a *pas marché* vanno a salutare il cavaliere *vis-à-vis* e fanno con esso un *tour de main gauche*. Tornando in mezzo seguitano il molinello fino al proprio cavaliere; lo salutano e ripetono con lui il *tour de main gauche:* riverenza

PARTE IV.

Zéphir – Cavalieri e dame fanno *vis-à-vis*; si danno la mano destra ed eseguiscono un passo di *zéphir* col piede destro; Strisciando il piede sinistro in avanti, ripetere con questo lo stesso passo; riverenza. La dama prende il posto del cavaliere, e il cavaliere quello della dama, si danno la mano sinistra, e ripetono il medesimo passo per tornare al proprio posto. « *8 battute* ».

Chassé Ouvert – I cavalieri eseguiscono due *chassés ouverts* col piede destro, e le dame col piede sinistro, poi traversano; le dame passano avanti ai cavalieri, i cavalieri vanno a far *vis-à-vis* con la dama della coppia che sta alla loro destra; prendono con la mano destra la destra della dama facendole fare una piroletta sotto il braccio. Le dame vanno a far la piroletta col cavaliere della coppia alla loro sinistra. Col medesimo passo *(incominciando i cavalieri col piede sinistro, e la dama col destro)*, tornano al proprio posto ripetendo la piroletta. « *8 battute* ».

PARTE V. « *20 battute* »

Dos-à-dos – I cavalieri conducono le dame al centro, *dos-à-dos*, gli fanno fare una piroletta sotto il braccio destro e riverenza. I cavalieri partono verso sinistra a *pas marché* cominciando col piede destro; si fermano *vis-à-vis* alla prima dama, la salutano, e le fanno fare la piroletta; riverenza e seguitano la stessa figura con le altre dame fino alla propria, alla quale porgono la mano destra per ricondurla al proprio posto; gli fanno fare la piroletta, grande riverenza per finire.

SKATING

La musica di questa nuova danza e di tempo ordinario.

TEORIA E POSIZIONE

Il cavaliere prende con la mano destra la destra della dama e con la sinistra la sinistra, le mani devono essere incrociate e la coppia aperta come nei balli figurati.

PRIMA PARTE

Strisciare il piede destro a destra, strisciare il piede sinistro dietro il piede destro bene incrociato; strisciare di nuovo il piede destro a destra, fare un piccolissimo salto sul piede destro passando la gamba sinistra davanti; posare a terra la punta del piede sinistro, la gamba bene tesa, contando due battute.

Eseguire il medesimo passo partendo col piede sinistro contando due battute.

SECONDA PARTE

Sempre nella medesima posizione, posare il piede destro in avanti saltare sopra il piede destro passando la gamba sinistra davanti ben tesa, « una battuta » posare il piede sinistro in avanti saltare sul piede sinistro passando la gamba destra davanti ben tesa, questo passo si dovrà fare quattro volte cioè: due col piede destro e due col sinistro « 4 battute »

TERZA PARTE

Il cavaliere si piazza davanti alla sua dama; dama e cavaliere fanno il primo passo della prima parte col piede destro distaccandosi l'uno dall'altro, poi fanno il secondo passo col piede sinistro ravvicinandosi, si prendono le mani destre ed eseguiscono il passo della seconda parte andando in giro l'uno dietro dell'altro. Ricominciare tutto da capo

N. B. Nella 1ª e 2ª parte il corpo dovrà essere inclinato a sinistra quando fanno il passo a destra, e a destra quando fanno il passo a sinistra; ciò per rendere più elegante questa danza.

WASHINGTON - POST

Two - step — Due passi

Questa danza é di origine americana; si eseguisce in tempo di marcia; la musica plü preferita è quella del maestro L. P. Lousa, Bisogna fare molta attenzione alla cadenza ed al passo.

Passo del Cavaliere = *1.ª Battuta*

1. tempo. = Strisciare il piede sinistro di fianco sinistro.

2. tempo = Ravvicinare vivamente il piede destro dietro il sinistro scacciando subito il piede sinistro a sinistra.

2.ª Battuta

1. tempo — Strisciare il piede destro facendogli descrivere un mezzo giro sul fianco destro.

2. tempo = Ravvicinare vivamente il piede sinistro dietro il destro scacciando subito il piede destro.

Passo della dama = *1ª. Battuta*

1. tempo — Striciare il piede destro sul fianco destro

2. tempo — Ravvicinare vivamente il piede sinistro dietro il destro scacciando subito il piede destro a destra.

2.ª Battuta

1. tempo = Strisciare il piede sinistro facendogli descrivere un mezzo giro sul fianco sinistro.

2. tempo = Ravvicinare vivamente il piede destro dietro il sinistro scacciando subito il piede sinistro.

Ripetere ancora la prima e seconda battuta e fare quattro passi strisciati da una parte, quattto dall'altra, e quindi ricominciare da capo.

QUADRIGLIA AMERICANA

Teoria e posizione

Le quattro coppie si piazzano in quadrato come nei lancieri.

1. Figura - *La promenade*

1. volta. I quattro cavalieri danno il braccio destro alla loro dama e con questa fann una passeggiata a destra fino al proprio posto.

Le quattro dame si danno la mano destra al centro e girando vanno a fare un *tour de main gauche* con il cavaliere *vis-à-vis*, le dame si danno di nuovo le mani destre al centro e girando vanno a fare un *tour de main gauche* con il proprio cavaliere.

Ripetere una seconda volta questa. terminando con la passeggiata a destra e saluto.

2. Figura - *La Corbeille*

1. volta. Le quattro dame vanno al centro della quadriglia dandosi le mani in *rond* e i cavalieri si danno le mani in *rond* ma sopra quelle delle dame fanno un giro in questa posizione galoppando.

I cavalieri alzano le mani, e le dame passano di sotto piazzandosi dos-á-dos.

I cavalieri senza lasciarsi le mani girando intorno si arrestano davanti alla loro dama e fanno con questa un *tour des deuœ mains* e ritornano al posto.

2. volta. Ripetere tutta la figura ma questa volta i cavalieri fanno ciò che hanno fatto le dame e le dame ciò che hanno fatto i cavalieri

3. volta. Ripere come la prima volta.

4. volta Per finire si salutano facendo un poco di conversazione.

3. Figura - *Les Chevaux de bois*

1. volta. I quattro cavalieri si danno le mani sinistre, prendendo con le mani destre le dame per la taglia della vita, eseguiscono due giri di molinello cambiando successivamente tutte le dame che si trovano davanti a lui sempre per la taglia: giunti alla propria dama la prende per la vita lasciando le mani dei cavalieri e fa con esso un ultimo giro a sinistra.

2. volta. Le quattro dame si danno le mani destre e i cavalieri prendono le dame per la taglia allacciando tutte le dame che si trovano indietro a loro giunti alla propria dama, questa lascia le mani.

3. volta. I cavalieri ripetono esattamente la prima volta e si salutano.

4. Figura - *Les Visite*

1. volta Le coppie N. 1 e N. 2 si salutano, e vanno a salutare le coppie di destra e di sinitsra e lasciando le loro dame a destra.

I cavalieri N. 3· e N. 4 vanno in avanti in sei e i cavalieri N. 1 e 2 vanno in avanti in due.

I cavalieri N. 3 e 4 vanno ancora in avanti e lasciano le dame ai cavalieri N. 1 e 2 ritornando soli al posto.

I cavalieri 1 e 2 vanno in avanti in sei e i cavalieri 3 e 4 avanti in due, i cavalieri 1 e 2 vanno ancora in avanti le quattro coppie si danno le mani facendo *ronde.*

2. volta Questa volta sono le coppie N. 3 e 4 che cominciano il movimento delle cappie N. 1 2 e le coppie N· 1 e 2 quello della coppia 3 e 4.

5. Figura - *La Boulangère*

1. volta. Le quattro coppie si danno le mani in circolo vanno avanti e indietro: poi ciascun cavaliere fa girare la dama che ha alla sua sinistra e la lascia alla sua destra.

Le quattro coppie si danno di nuovo le mani in circolo e i cavalieri girono con tutte le dame che si trovano a sinistra lasciandole sempre a destra, terminare colla propria dama la *Boulangére.*

2. volta. Le quattro dame si danno le mani in circolo anche i cavalieri sopra le dame, fanno un giro galoppando a sinistra.

I cavalieri alzano le mani, prendono la dama e fanno un giro galoppando a destra: Le dame alzano le mani e le piazzano avanti ai cavalieri, i cavalieri alzano le mani e le piazzano avanti alle dame e fanno un'altro giro a destra.

3. e 4. volta. Ricominciare la 2ª. volta oppure rimpiazzarlä con i *Chevaux de bois.*

PREFAZIONE

Un trattato completo per i balli da società è attualmente indispensabile a tutti quelli non solo che desiderano imparare questa sublime arte, ma pure a quelle persone che già iniziate desiderano perfezionarsi, non che conoscere tutte quelle modificazioni, ed essere così al corrente delle novitá recentissime. -

Pregato dai miei numerosi allievi di dar la luce ad un trattato di ballo, io senza conoscere difficoltà di sorta, nè spese, intrapresi un viaggio a Parigi, Londra, etc. onde procurarmi colà, ove il ballo è coltivatissimo, e da dove ci vengono le ultime novità, tutte le recenti modificazioni, nonchè i migliori metodi d'insegnamento, acciocchè leggendo il presente trattato possa l'allievo in pochissime lezioni unire la teoria alla pratica.

Se avrò raggiunto lo scopo mi chiamerò ben fortunato, sapendo così di essere stato ancora per una volta, utile ai miei gentili allievi.

Enrico Pichetti
Maestro di Ballo da Società
Via del Tritone, N. 102

PARTE PRIMA

Storia e definizione del ballo

Il ballo è un movimento del corpo, che si eseguisce con passi ritmici al suono degli istrumenti musicali o della voce, ed è interprete dei sentimenti della musica che l'accompagna.

Esteticamente, essendo il ballo composto delle più leggiadre movenze delle membra, ne viene di conseguenza non esservi niente di più bello di una giovane che danzi perfettamente. Da Tersicore alle danzatrici del Canova il ballo fu sempre una poetica cosa.

Mentre la danza è piacevole ed è salutare a quelli che l'eseguiscono, poichè essa oltre contribuire allo sviluppo rigoglioso del corpo, ingentilisce l'animo, sviluppa la elasticità ed agilità delle membra, è dilettevole per coloro che vedono eseguirla, esercitando, essa, l'occhio allo spettacolo sublime della bellezza e della grazia.

Dai Filosofi che hanno ben conosciuto e studiato il ballo, è stato definito: l'arte dei gesti che sono più naturali all'uomo e trovare nel medesimo tempo i modi per donare al corpo quei movimenti piacevoli di che è suscettibile.

La natura ha fornito le posizioni: L'esperienza ha donato le regole.

L'origine del ballo è consacrato per tradizione alla Storia. — Come la voce umana, nelle sue varie note e modulazioni, di piacere e di dolore ha dato origine al canto, così i moti del corpo furono la genesi del ballo.

La musica e la danza sono sorelle gemelle.

Noi vediamo infatti la danza fin dal principio del mondo prender posto in tutte le cerimonie sacre; la danza eseguita da Mosè e da sua sorella Maria unitamente al popolo ebraico, per celebrare il passaggio del Mar Rosso; Davide ballava davanti all'arca, (*saltabat ant arcam*).

Le vergini di Tilo furono rapite dalla Tribù di Begnamino mentre si abbandonavano nei campi alla danza religiosa.

Le antiche sculture trovate nell'Egitto e nelle Indie attestano che da tempi immemorabili è usata la danza in queste due regioni che forse posseggono i più importanti archivi del genere umano.

La danza fu non solo onorevole ma quasi divina presso i Greci. Ella fu implicata nei riti delle varie deità, principalmente in quelle di Bacco, nelle rappresentazioni scieniche e nei giuochi militari; Roma seguì l'esempio, ed i cristiani adottarono la danza sacra dei pagani.

Per non incorrere in soverchie lungaggini, che potrebbero annoiare il cortese lettore, tralasceremo di accennare a tante danze minori occasionali: come quelle celebrate nei banchetti; quelle *Tessale* dei Lapiti; quelle *Astronomiche*, *Nuziali* ecc. — Basti dire che il dotto grecista belga Meursio nel suo trattato *De saltatione antigua* ne annovera nientemeno che duecento.

—

Le danze teatrali risalgono anch'esse, benchè in minor numero a tempi assai remoti. Erano accompagnate da canti de cori. Eschilo fu il primo che adoperò la danza nelle sue tragedie, lo seguì Aristofane che l'adoperò nelle sue commedie. — Nella China il numero delle danzatrici che esercitavano la loro arte al servizio di un alto personaggio era proporzionato al grado gerarchico di Lui.

E vero che queste danze erano accompagnate da un semplice tamburo. ma erano però dirette da un *dottore* dell'arte.

Si conoscono ancora molti nomi di balli antichi, eseguiti sotto le prime dinastie, a taluni dei quali prendevano parte i figli dell'Impero.

I principali erano: *La porta delle nubi*, danzata in onore de-

gli enti Celesti: — *La gran Ruota, la Falange, la Ritmica, la Virtuosa*, ecc., ecc.

—

Il medio evo ebbe pure le sue danza, come la *Gogliarda, il Brando, la Pavana* che fu poi l'origine del nostro *Minuetto.*

E fu in questo periodo di tempo che dalla danza accompagnata dalla musica e dal canto, nacque quel genere di componimento che chiamasi *ballata.*

Ma osserviamo adesso il ballo direi privato nel suo trasformarsi in semplice divertimento, lasciando la storia remota ed il ballo nel suo carattere pubblico solenne, il quale non avrebbe oggi riscontro che negli spettacoli teatrali, nelle rappresentazioni coreografiche e mimiche.

Il ballo propriamente detto, sviluppossi dopo il medio evo alle corti di Francia e d'Italia, ed in modo più ristretto in quelle di Germania e Spagna.

Oggi gli antichi giri di danza non sono più in uso, alla scozzese, è subentrata la danza pollacca, alle Gavotte, danze più appassionate.

La musica da ballo pure ha fatto nel nostro secolo splendidi progressi, ai quali hanno contribuito dei maestri insigni quale: *Strauss, Metra, Ettling, Waldteufel, Mattiozzi, Giorza e Dall'Argine.*

Luigi XIV era appassionatissimo per il ballo, e si racconta che una sera notando nelle sale della contessa di Soissons il marchese di Puy Guilhem danzare con grazia squisita lo volle suo cortigiano favorito, e presto lo nominò governatore di Perry, poi luogotenente dell'armata.

Fra i balli moderni da sala si distinguono fra i principali: *Il Valtzer, la Polka, la Mazurka, le Quadriglie. i Lancieri; il Cotillon, la Schottisch, il Galop, il Boston!*

Il Minuetto si è risvegliato dopo quasi un secolo ed è ancora graziosissimo.

—

Non posso terminare questo cenno storico sulla danza,

senza riportare l'elogio, dal punto di vista igienico del sommo Socrate:

Ad alcuni suoi discepoli che l'avevano sorpreso in atto di ballare egli disse:

« Voi volete ridere alle mie spalle? Perchè? Perchè io voglio fortificare la mia salute con l'esercizio per dare maggior gusto ai miei alimenti, più dolcezza al mio sonno? E forse perchè mi è grato muovermi in questa guisa, e non somigliare ai corridori che han le gambe forti, ma le spalle smilze, o ai lottatori i quali viceversa allargano il loro torso su due gambe sottili; perchè insomma, esercitandomi così, io provvedo il mio corpo di giuste proporzioni. Checchè vi piaccia pensarne, io ballerò sempre, al coperto nello inverno, ed all'aria aperta, in campagna, l'estate. »

« E Platone parlando dell'arte che noi ci occupiamo così ne « fa l'elogio. Riproducendo tutti i movimenti dei nostri organi, « la danza ha la missione di provvedere il corpo, di salute, « l'agilità, e di bellezza, esercitandolo a piegarsi e saltare con giu- « sta regola mediante un movimento ritmico, distribuito equamente « in tutte le sue parti. Nobile o volgare, lieto o tristo ch'egli si « sia il ballo interpretra sempre le parole della musica che « l'accompagna, »

Così tutte le nostre celebrità mediche si accordano nel riconoscere il ballo l'esercizio più igienico il più salutare. Egli dona al sangue una regolare circolazione, scioglie i muscoli, rende la gaiezza. la salute e la grazia.

Per coronare questi apprezzamenti chiuderemo questo piccolo cenno storico con la sentenza omai celebre di Simonide grande poeta greco:

« La danza è una poesia muta. »

Abito e Contegno.

Un giovane non va in Società che dopo aver terminato i suoi studi e ottenuta licenza dalla famiglia. Sovente molto giovane vede venire con una certa apprensione l'ora in cui dovrà indossare il suo primo abito nero, che non sta bene a tutti gli uo-

mini ed è abbastanza difficile a portarsi, fa duopo per trovarsi a suo agio che vada perfettamente bene a propria persona, o che voi ne abbiate una grande abitudine e questo è ciò che manca ad un principiante.

L'Abito. — Dovrà presentarsi in abito nero, gibus, cravatta bianca e guanti bianchi che non dovrà lasciare mai durante la serata.

Maniera di presentarsi e di comportarsi. — In una serata un giovane bene educato, deve da prima andare a presentare i suoi rispetti ai padroni di casa o alle persone che ricevono, egli dovrà fare altrettanto nel ritirarsi. Entrando nella sala da ballo, deve salutare a destra e a sinistra tutti gli invitati inchinando leggermente la testa.

Dell'invito alla danza e ciò che si deve fare prima della danza, — Prima di ogni danza, il cavaliere avrà dovuto fare la scelta della danzatrice avanti le prime note della musica, egli la saluta invitandola mettendo il suo gibus sul petto, ma se non ha il gibus alla mano, con le due braccia cadenti innanzi a lui un po' arrotondate pieghevoli e libere, con la testa inchinata graziosamente innanzi alla persona che egli desidera invitare e dovrà dirle: signora o signorina [v]nole farmi l'onore di accordarmi il primo Valtzer, o la prima Quadriglia, ecc: e se essa accetta le presenterà il braccio destro e passeggeranno aspettando che incominci la musica.

Una raccomandazione esenziale. —Allorquando un cavaliere sta per invitare una signora, deve fare la sua scelta dal posto dove si trova e dirigersi verso la persona scelta, col corpo pieghevole e diritto, l'andatura corretta e senza esitazioni, se essa é già invitata deve salutarla, fare un mezzo giro senza cercare fra quelle che la circondano per farle vedere che essa sola aveva fissato per la sua scelta; si dirige allora verso un altro angolo della sala e se ancora non è accettato fa l'ostesso come la prima volta, ne invita una terza e allorquando egli è accettato, passa il suo gibus dalla mano destra alla sinistra ed offre il braccio destro alla dama per fare un giro della sala. E sempre inconveniente d'invitare una signora quando l'orchestra ha incominciato, ciò l'autorizza a credere che la si prende per

mancanza d' altre. Io ricorderò qui che il gibus può avere una parte, esso può essere deposto sulla sedia della danzatrice e servire cosi a indicare il suo posto durante la danza.

Durante la danza. — Se è un Valtzer, fermare il giro strisciando, offrire il braccio destro alla danzatrice per fare un giro di passeggio o farla sedere in una poltrona.

Dopo la danza. — Ringraziare la danzatrice ricondurla e salutarla.

Non invitare mai più di due volte di seguito la medesima signorina, ne alternare con lei ne offrirle un rinfresco che accompagnata dai suoi genitori o dalle persone che li rappresentano o con loro consenso.

Con una signora maritata è permesso di fare il giro delle sale e offrire di condurla al *buffet*.

Una signora non può senza un serio pretesto ricusare una danza a un cavaliere; se essa rifiuta non potrà danzare con un altro; fare il contrario sarebbe incovenienza.

Un giovane farà scusare la sua poca abilità conducendovi con perfetta correttezza. Egli deve sapere danzare il *Valtzer, Boston, Polka* la *Mazurka,* ecc. pocihè è particolarmente invitato per questo. Se egli teme di non possedere abbastanza bene la sua arte, egli non inviterà che le persone che egli conosce e che perciò gli saranno indulgenti; ma se egli conosce le danze precisate potrà senza inconveniente presentarsi in tutte le sale e ai balli senza temere di sembrare ridicolo.

Egli aiuterà le signore a mettèrsi le loro pelliccie e i loro mantelli avendo cura di non mettere il piede sulla coda del loro abito.

Non mancherà mai di raccogliere un oggetto che una signora avrà lasciato cadere. E a lui egualmente che la padrona di casa avrà ricorso per far danzare le giovinette che non saranno state invitate. Dovrà presentarsi di buona grazia come lo sarebbe d'altronde ogni uomo bene educato col quale una padrona di casa fosse abbastanza in confidenza per imporgli questo sacrifizio; lo farà con semplicità, ciò che sarà il primo sintomo della sua distinzione. Il solo scopo del cavaliere nel danzare è la sola qualità ricercata dalle danzatrici.

Un cavaliere dovrà prima d'impegnare chicchessia alla danza, fare questa gentilezza alla padrona di casa e alle sue figlie, pregandole di scriverlo nel loro carnet. Nello stesso modo il padrone di casa e i suoi figli faranno danzare almeno una volta tutte le signore che hanno invitato.

Una fanciulla che fa la sua prima entrata in Società è facile a riconoscere. Voi la indovinate appena che essa passa la soglia della sala, al braccio di suo padre o di un vecchio amico al quale è affidata. Il suo contegno è modeste. La si presenta ai padroni di casa, poi agli amici; da parte loro i giovani si affrettano a farsi presentare a lei e il suo carnet si riempie di nomi fino allora sconosciuti.

Se il cavaliere commette qualche sbadataggine, come di mettere il piede sull'abito della danzatrice o di farle fare un passo falso, se ne scuserà gentilmente. Un giovane presentato in una serata da ballo da un amico non ritorna nella casa se non è invitato o se non è messo sulla lista degli invitati.

Al Club e nei balli ufficiali non si danza generalmente che con persone che si son fatte presentare. Nelle sale particolari si farebbe ingiuria alla padrona di casa; facendo in tal modo; sarebbe sospettare dell'onorabilità dei suoi invitati. Diciamo però che val sempre meglio farsi presentare quando si può.

Nell'entrare in un ballo il padre dà il braccio a sua figlia la madre a suo figlio.

Il padrone e la padrona di casa saranno vicini alla porta della sala principale prima di dar principio al ballo per salutare le persone che devono venire a presentare i loro rispettivi.

Una padrona di casa non deve danzare che dopo essersi assicurato che nessuna danzatrice rimanga seduta, a meno che queste sieno stanche.

Dimenticare di andare a cercare una danzatrice invitata è una seria mancanza.

Una signora non dovrà dimenticare che essa ha promesso una danza a un cavaliere, per accordarla ad un' altro. Ciò potrebbe essere dispiacevole al primo cavaliere.

Il cavaliere deve avere una danza corretta, semplice e senza

affettazione; deve essere piacevole ed affettuoso, senza pretenzione.

La signora deve essere modesta e gentile e sorridere a ogni persona che gli fa una gentilezza.

Si termina una serata o un ballo con un *cotillon* o un *galop*.

Alla fine di una serata ogni invitato deve ringraziare e salutare la padrona di casa.

Le varie maniere d'invitare alla danza.

Vi sono parecchie maniere d'invitare a un ballo una signora o una signorina secondo le serate a cui uno è invitato.

Nella scuola è il maestro che invita una dama per presentarla all'allievo scelto; questo s'inchina offrendo il braccio destro; molte volte il maestro autorizza gli allievi più pratici a invitare da se stessi le dame.

Quando si ha il privilegio di essere a un ballo a corte si invita la dama dicendo: « Signora o signorina vuol farmi l'onore di accordarmi questa *Polka*? ».

Nei grandi saloni: « Signora o signorina vuole accordarmi il primo *Valtzer*? ».

Nei balli in cui vi è il carnet si dice: « Signora o signorina vuol permettermi di iscrivermi nel suo carnet per i *Lancieri* o *Quadriglia*? ».

Nelle varie società di ballo: « Signora o signorina vuole permettermi questo *Valtzer*? ».

Quando l'orchestra ha cominciato e se la dama non è impegnata: « Signora o signorina vuole accettare il mio braccio per questa *Mazurka*? ».

Nei balli di famiglia e nei balli pubblici non ci sono regole s'invita secondo l'intimità degli invitati.

Del braccio che dovrà offrire il cavaliere alla dama.

Una questione che divide non solamente l'allievo ma anche qualche maestro di professione è il braccio che si deve offrire alla dama. Mi è stato domandato: « è il braccio destro o il sinistro? »

Io rispondo subito è il braccio destro quello che si deve offrire; e anzi farò rimarcare quanto vantaggio porti l'offrire questo braccio.

1. Il cavaliere che dalla passeggiata passa alla danza, offrendo il braccio destro gia si trova in buona posizione.

2. In passare dalla danza alla passeggiata il cavaliere trovandosi colla mano destra dietro alla tallia della vita della dama, fa prima ad offrire il braccio destro,

3. Offrendo il braccio sinistro ogni volta che dal passeggio si deve passare alla danza, sarà obbligato di far passare o di passare da destra a sinistra.

4. Se per caso alla dama venisse un capogire o uno sgambetto o fosse per cadere, il cavaliere potrà sorreggerla col braccio destro essendo più forte del sinistro.

Taluni pretendono che gli oggetti caduti si raccolgono meglio con la mano destra. non è una ragione questa perchè il braccio destro può esser libero medesimo. Se alla vostra dama cade un'oggetto, voi lasciate un momento il suo braccio raccogliete l'oggetto con la mano destra e l'offrite galantemente con una piccola riverenza,

Dirò anche che la dama nelle *Quadriglie* si trova alla destra del cavaliere, e ciò prova che anche durante la danza dovrà essere alla sua destra.

Primi studi di gambe e posizione dei piedi.

Per divenire un buon ballerino e acquistare quella grazia, disinvoltura ed eleganza che il ballo richiede, è necessario conoscere le varie posizioni dei piedi ed eseguire qualche esercizio.

Le posizioni dei piedi sono cinque:

1. Le gambe sono tese i due talloni vicino l'uno contro l'altro, le punte dei piedi completamente in fuori i piedi sulla medesima linea io sguardo fisso in avanti.

2. I piedi sulla medesima linea come nella prima posizione, le gambe aperte, ma i talloni sono distanti uno dall'altro 25 centimetri.

3. I piedi sono mezzo incrociati, il piede destro copre il piede sinistro alla caviglia oppure il piede sinistro copre il piede destro, le punte sempre in fuori.

4 I piedi sono piazzati come sopra, ma il piede destro o sinistro è in avanti per 20 centimetri.

5. I piedi sono incrociati e ravvicinati interamente dalla punta al tallone.

I differenti saluti della danza.

I saluti principati della danza sono:

1. I piedi in prima posizione, strisciare e stendere la punta del piede destro sul fianco destro un poco più avanti della linea dei piedi; portare la punta del piede sinistro un pò in croce dietro al destro piegandosi sulla gamba destra.

2. Ripetere ciò che è stato detto per il prlmo cominciando col piede sinistro.

3. Strisciare il piede destro indietro piegandosi leggermenfe sulle due gambe, stendere il piede sinistro e ravvicinarlo al destro. Questo saluto si eseguisce più o meno piegato a seconda le persone che si salutano.

4. Strisciare il piede destro indrietro piegandosi leggermente sulle ginocchia stendere lentamente la ganba sinistra, stendere la destra e portare di nuovo il piede destro vicino al sinistro per prendere la prima posizione.

La dama che passeggiando incontra qualche conoscente per salutarla inchina elegantemente la testa senza muovere la posizione del corpo.

1 saluti principali del cavaliere:

1. I piedi in prima posizione, strisciare il piede destro in avanti obbligando a destra avvicinare il tallone sinistro al destro e inchinare graziosamente la testa in avanti, senza muovere molto il corpo.

2. Ripetere il primo incominciando col piede sinistro.

3 Strisciare il piede destro indietro piegare il piede de-

stro stendendo il sinistro, ravvicinare il sinistro al destro inchinando la testa ed il corpo graziosamente.

Questi sono i principali saluti che si fanno sempre nei *Lancieri* o *Quadriglie*

Les Tour des Mains

Le tour de main droit — Si fa dandosi le mani destre all'altezza della spalla e si descrive un cerchio marciando sulla sua sinistra e girando a destra.

Les tour des mains gauche — Si fa dandosi le mani sinistre e descrivendo un cerchio marciando sulla sua destra girando a sinistra.

Les tour des deux mains - si fa dandosi la mano destra a mano sinistra, mano sinistra a mano destra girando sulla destra o sulla sinistra.

Dopo aver fatto *les tour des mains* si fa sempre il *gran saluto.*

SECONDA PARTE

VALTZER

Sua origine

Molti e discordanti sono i pareri circa l'origine del *Valtzer*; il sig. Desrat lo fa di origine tedesca; i francesi ne reclamano l' invenzione, e da un manoscritto del secolo XII dimostra come fosse per la prima volta ballato a Parigi il 9 novembre 1178: Vi è persino chi lo vorrebbe italiano.

Da documenti consultati posso assicurare essere il *Valtzer* di origine Svizzera, ove è tuttora la danza prediletta. I Tedeschi lo adottarono con affetto e lo propagarono in tutta la Germania quasi naturalizzandovelo. In appresso i francesi e gl' italiani introdussero nelle loro sale questa danza che oggi può dirsi generalizzata in tutto il mondo.

Il tempo del *Valtzer* è triplo, cioè di tre quarti.

Teoria e posizioni del Valtzer a sei tempi.

I piedi in terza posizione, un poco distaccati, (10 o 15 centimetri) ma la punta del piede destro un poco piú dritta; la misura è a tre tempi e si compone di sei passi o movimenti; ciascun movimento corrispendendo ad un quarto della musica, cosi per ogni sei movimenti occorrono due battute. Tanto per il cavaliere che per la dama i movimenti sono i medesimi, meno che per la dama poichè incomincia dal quarto movimento del cavaliere. *(Vedi fig.)*

(Posizione dei balli girati)

TEORIA

Cavaliere.

1.° Passo — Strisciare il piede sinistro, in avanti nella direzione del piede destro la punta in avanti tenendo il tallone un poco sollevato da terra, la gamba sinistra leggermente piegata, il peso del corpo sulla gamba destra.

2.° Passo — Girare a destra sulle punte dei piedi sollevando il tallone destro, il tallone sinistro non dovrà toccare a terra; dopo aver girato sulle punte dei piedi senza avanzarsi, ossia girare sul posto, si posa in terra il tallone destro. Il peso del corpo sulla gamba destra.

3.° Passo — Descrivere un quarto di giro col piede sinistro portandolo avanti, ma senza passare il piede destro, a circa 25

centimetri di distanza, girando il corpo un poco a destra e sollevando un poco il tallone destro; dopo di aver fatto il terzo passo, il peso del corpo dovrà essere sulla gamba sinistra per lasciare libero a qualsiasi movimento il piede destro.

4.° Passo — Descrivere un quarto di giro alzando il tallone destro e strisciando la punta del piede destro dietro il sinistro e girando il corpo un poco a destra.

5.° Passo — Girare a destra sulle punte dei piedi. Dopo questo passo il tallone destro dovrà essere sollevato un poco da terra e il tallone sinistro deve essere posato a terra, il peso del corpo sulla gamba sinistra.

6.° Passo — Per ritornare alla posizione del *Valtzer* strisciare il piede destro per dieci o quindici cm. avanti al sinistro, e tornare alla primitiva posizione, il peso sulla gamba destra.

Dama.

1. Passo. — Descrivere un quarto di giro alzando il tallone destro, strisciando la punta del piede destro dietro il sinistro e girando il corpo un poco a destra.

2. Passo. — Girare a destra sulla punta dei piedi dopo questo passo il tallone destro dovrà essere sollevato un poco da terra e il tallone sinistro deve essere posato a terra, il peso del corpo sulla gamba sinistra.

3. Passo. — Strisciare il piede destro per dieci o quindici cm. avanti al sinistro sollevando il tallone sinistro, il peso del corpo sulla gamba destra.

4. Passo. — Strisciare il piede sinistro in avanti nella direzione del piede destro, la punta in avanti tenendo il tallone un poco sollevato da terra, la gamba sinistra leggermente piegata, il peso del corpo sulla gamba destra.

5. Passo. — Girare a destra sulle piante dei piedi sollevando il tallone destro, il tallone sinistro non dovrà toccare a terra; dopo aver girato sulle punte dei piedi senza avanzarsi, ossia girare sul posto; si posa in terra il tallone destro ed il peso del corpo sulla gamba destra.

6. Passo. — Per ritornare alla posizione del Valtzer descrivere un quarto di giro col piede sinistro portandolo avanti,

ma senza passare il piede destro a circa 25 cm. di distanza, girando il corpo un poco a destra sollevando un poco il tallone destro; e tornare alla primitiva posizione.

VALTZER A DUE TEMPI

e sua origine.

L'origine di questo valtzer è russa, portato in Francia dal padre del professore Desrat. La musica è la medesima del valtzer a tre tempi o sei passi. È così chiamato perchè si compone semplicemente d'un *glissé* e d'un *chassé* (2 movimenti); si balla sopra una battuta a tre tempi, quantunque d'un movimento più precipitato che per il valtzer a tre tempi.

Sarebbe un errore il credere che ad ogni misura del valtzer, contenente tre tempi, i ballerini dovessero eseguire tre giri in due misure. Il *glissé* si eseguisce più lentamente del *chassé*, il primo durante due tempi mentre il secondo non dura che un tempo. Questo valtzer è dunque realmente a tre tempi, e dovrebbe piuttosto chiamarsi *a due movimenti*, ma prevalse la locuzione viziosa.

Dopo quanto abbiamo detto qui sopra per il *valtzer a sei passi o tre tempi* ci sarà facile spiegare il passo del *valtzer in due tempi*. Il cavaliere collocatosi un po' più sul fianco della dama che per il *valtzer in tre tempi*, e leggermente curvo sulla di lei spalla *striscia (glissé)* il piede sinistro allungando un po' la gamba affinchè il piede destro venendo a *scacciare (chasser)* il sinistro ed a prendere il posto di quest'ultimo, si trovi d'aver eseguito un *mezzo giro* di valtzer. Dal canto suo la dama, *striscia (glisse)* col piede destro e *scaccia (chasse)* col piede sinistro. Eseguendo questo stesso passo nella misura seguente, i due ballerini hanno eseguito un *intero giro* di valtzer.

I *valtzer in due ed in tre tempi* si ballano ordinariamente

in avanti, il cavaliere partendo col piede sinistro, la dama col destro. Ma i ballerini che non temono difficoltà possono ballarlo a *destra* od a *sinistra*, in *avanti* o *indietro*, od anche *sul posto*, se un ostacolo si presenta o se preferiscono di non girare sempre sullo stesso senso.

VALTZER A CINQUE TEMPI

La musica di questa danza è la stessa degli altri Valtzer cioè a 3/4; la posizione come nei balli girati.

TEORIA

Cavaliere.

1. passo. — Descrivere col piede sinistro un quarto di giro da sinistra a destra girando leggermente la punta. Sollevare il tallone destro, il peso del corpo sulla gamba sinistra.

2. passo. — Strisciare il piede destro descrivendo un quarto di giro, girare un poco il corpo a destra, il peso del corpo sulla gamba destra.

3. passo. — Girare a destra sulla pianta de' piedi sollevando il tallone sinistro. anche il tallone destro non dovrà toccare terra, posare il tallone sinistro, il peso del corpo su questa gamba.

4. passo. — Strisciare il piede destro in avanti sollevando il tallone sinistro, il peso del corpo sulla gamba destra.

5. passo. — Girare sul piede destro strisciando il piede sinistro di fianco un poco indietro e riprendere la primitiva posizione,

Dama.

1. passo. — Strisciare il piede destro in avanti sollevando il tallone sinistro, il peso del corpo sulla gamba destra.

2. passo. — Il tallone sinistro e leggermente sollevato, strisciare il piede sinistro nella direzione del piede destro. la gamba

sinistra un poco piegata, il peso del corpo ripartito su ambo le gambe.

3. passo. — Girare a destra sulla pianta dei piedi sollevando il tallone sinistro, anche il tallone destro non dovrà toccare terra, posare il tallone sinistro il peso del corpo su questa gamba.

4. passo. — Strisciare il piede sinistro in avanti descrivendo un quarto di giro da sinistra a destra girando leggermente la punta, sollevare il tallone destro il peso del corpo sulla gamba sinistra.

5. passo- — Girare sul piede sinistro portando il piede destro avanti al sinistro e prendere la primitiva posizione

---

VALTZER SALTATO

Questo genere di Valtzer è facilissimo a grazioso, ma appunto perchè è facile richiede più perfezione per non incorrere al vizio di molti, che invece di ballare, saltano tirando calci a destra e a sinistra.

Teoria. — Saltare alternativamente su ciascun piede, cominciando il cavaliere col piede sinistro e la dama col destro, nello stesso tempo si conta 1, 2 e 3, per i primi due salti e 1, 2 e 3, per i secondi due; questo passo si fa avanti, indietro e di fianco, generalmente il cavaliere va indietro,

Bisogna stare bene attenti alla cadenza della musica. essendo facilissimo di andare fuori tempo.

BOSTON AMERICANO VALTZER

Questo valtzer americano è venuto in voga fra noi da poco tempo ed è stato introdotto dagli stessi americani ed essendosi trovato di molta grazia ed eleganza ha avuto un successo colossale.

Tutti hanno desiderio di ballarlo senza pensare quanto esso sia difficile. Vi è chi lo balla come il valtzer a sei tempi, chi a tre tempi e chi lo balla saltato; tutti pretendono di saperlo danzare ma sono molto lontani dal vero Boston.

Durante il mio soggiorno a Parigi-Londra, ho avuto molte occasioni di ballarlo con delle americane, sicchè ho potuto farmun concetto chiaro della sua vera esecuzione. L'allievo che desidera ballare il valtzer Boston, si deve fare un'idea precisa del suo carattere e si deve abituare a ballare questo e non altri.

Noi italiani siamo troppo vivaci nel ballare il Boston, mentre gli americani lo ballano con freddezza e disinvoltura.

Se ballando il Boston non potete acquistare quelle attitudini misurate in cui accenno, la miglior cosa è di tralasciare questo nuovo ballo, vi risparmierete delle critiche da parte dei forestieri e in specie dagli americani che sono stati i creatori di questo ballo.

Qui in Roma vi sono molti ballerini di valtzer a sei ma come si mettono a ballare il Boston voi li troverete molto cambiati e troverete una molta differenza tra il valtzer americano e quello da loro ballato.

Ballando il valtzer Boston appresi che, secondo il metodo americano il corpo si deve muovere soltanto quel poco per il movimento del passo.

I migliori ballerini americani di Boston fanno a gara a chi lo eseguisce più lento e con precisione, girando poco e abbandonandosi alle grandi passeggiate. Si può dire che ogni battuta cambiano movimento.

Il Boston si può ballare col tempo di valtzer, di mazurka

e di polka: il movimento si ottiene piegando più o meno le ginocchia.

Ho veduto più volte da taluni ballerini ballare la Polka Boston, ma pochi sono quelli che vanno a tempo, tutti affrettano di più. Certo, ballare la polka Boston non è facile e bisogna avere molto orecchio e agilità.

Per il ballo noi italiani non siamo certo inferiori alle altre nazioni, perciò io pregherei coloro che hanno volontà di studiare il Boston di farlo seriamente e di apprendere il suo vero o carattere.

Teoria del Boston Americano.

Il Boston deve essere dimostrato passo per passo come il valtzer; si eseguisce su di una misura a tre tempi, ma si può danzare anche su di una misura a due tempi.

I piedi in terza posizione. Il cavaliere cinge con la mano destra la vita della dama e con la mano sinistra sostiene la destra della dama, all'altezza della spalla; la dama posa la mano destra sulla spalla del cavaliere.

Il cavaliere deve avere molto occhio nel guidare la dama, perchè spesso egli va indietro e questa avanti.

Composizione dei primi tre passi.

Cavaliere.

1° tempo — Portare il piede sinistro indietro.

2° tempo — Portare il piede destro indietro.

3° tempo — Ravvicinare il piede sinistro al destro e alzarsi sulle punte facendo un quarto di giro a destra.

Dama.

1° tempo — Portare il piede destro in avanti.

2° tempo — Portare il piede sinistro avanti.

3° tempo — Ravvicinare il piede destro al sinitsro e alzarsi sulle punte. facendo un quarto di giro a destra

Composizione dei secondi tre passi.

Cavaliere.

1° tempo — Portare il piede destro avanti.
2° tempo — Portare il piede sinistro avanti.
3° tempo — Ravvicinare il piede destro al sinistro e alzarsi sulle punte facendo un quarto di giro a destra.

Dama

1° tempo — Portare il piede sinistro indietro
2° tempo — Portare il piede destro indietro.
3° tempo — Ravvicinare il piede sinistro al destro alzandosi sulle punte.

Ogni tre tempi il cavaliere e la dama devono eseguire un quarto di giro eseguendo come una serpentina: da ciò si spiega come la coppia non fa mai un giro completo come usasi negli altri valtzer.

La coppia ballando il Boston, ogni tre tempi eseguisce dei zig-zag andando in giro per la sala in modo ondulato, seguendo un andamento corretto.

Nel Boston si deve avere l'avvedutezza di stare molto scostati dalla dama.

BOSTON o PASSILIO

In alcune parti dell'America questo ballo lo chiamano Passilio stante le molte passeggiate che vi sono. Infatti il cavaliere striscia il piede destro indietro, poi il piede sinistro, indi il destro, sempre senza girare, continuando per 4 o 8 passi; la dama comincia col piede sinistro seguendo i movimenti del cavaliere. Per passare dal passaggio al giro il cavaliere descriverà un giro col piede destro strisciando e portando il

piede destro distante dal sinistro circa 28 cm: sul fianco destro, la punta rivolta molto in fuori. Questo è il primo movimento. Durante questo Boston i piedi non si devono alzare da terra.

Il secondo movimento si fa alzandosi sulla punta del piede destro e fare quasi un giro sulla punta del piede destro strisciando il piede sinistro, con questi due movimenti il cavaliere deve aver completato il giro per ricominciare col piede destro il primo movimento. La dama eseguisce li stessi movimenti del cavaliere, meno che quando il cavaliere descrive il giro col piede destro, la dama gira sul piede destro strisciando il sinistro.

Teoria per il passeggio

Cavaliere

1. Tempo — Strisciare il piede destro indietro alzandosi sulle punte.
2. Tempo — Strisciare il piede sinistro indietro.
3. Tempo — Strisciare il piede destro indietro.
4. Tempo — Strisciare il piede sinistro indietro.

Teoria per il giro.

Cavaliere.

1. Tempo — Descrivere un giro col piede destro strisciandolo e portandolo a circa 25 cm. distante dal sinistro sul fianco destro la punta rivolta infuori, fare un'ottavo di giro a destra sulle punte.

2. Tempo — Alzarsi sulla punta del piede destro e fare quasi un giro sulla punta del piede destro strisciando il sinistro e portandolo da sinistra a destra per completare il giro.

Teoria per il passeggio

Dama

1. Tempo — Strisciare il piede sinistro avanti e alzarsi sulle punte.

2. Tempo — Strisciare il piede destro avanti.

3. Tempo — Strisciare il piede sinistro avanti.
4. Tempo — Strisciare il piede destro avanti.

Teoria per il giro.

Dama

1. Tempo — Alzarsi sulla punta del piede destro e fare quasi un giro sulla punta del piede destro, strisciare il sinistro portandolo da sinistra a destra.

2. Tempi — Descrivere un giro col piede destro strisciando e portandolo a circa 25 cm. distante dal sinistro, sul fianco destro la punta rivolta in fuori e fare un ottavo di giro sulle punte.

BOSTON FIGURATO

I passi che compongono il Boston figurato sono i medesimi del Boston americano. La posizione non è la stessa come negli altri Boston.

Dimostrazione

La coppia trovasi nella posizione dei balli figurati (vedi figura). Il cavaliere tiene con la mano destra la sinistra della dama all'altezza della spalla e la mano sinistra sul fianco sinistro.

La dama con la mano destra si sorregge la gonnella.

1. tempo — Il cavaliere e la dama eseguiscono il primo tempo del Bostòn americano ma in avanti, partendo il cavaliere con il piede sinistro, la dama con il destro.

2. *tempo* — Eseguiscono il secondo tempo del Boston sempre in avanti ma facendo mezzo giro a destra, dama a sinistra in modo di ritrovarsi di nuovo riuniti, cavaliere con la mano stnistra dama con la destra come nella primitiva posizione, in tal modo hanno eseguito mezzo giro ora ripetono questi due

tempi andando indietro; finito il secondo tempo il cavaliere che già si trova la mano destra della dama nella sua sinistra, non fa altro che tirare a se la dama, allacciandola con la mano destra alla vita, prendendo la posizione del Boston americano eseguisce quattro tempi ossia due giri completi; finiti i due giri il cavaliere lascia con la sua sinistra la mano destra della

Posizione balli figurati

dama e riprende la prima posizione per incominciare di nuovo il primo tempo in avanti.

Avere l'avvedutezza di andare sempre in giro per il verso della sala e di non urtare le altre coppie essendo facilissimo

specialmente quando si va indietro che si ripetono le prime due battute.

VALTZER LOUIS XV.

Questo Valtzer bellissimo che adesso è in voga nei nostri saloni ha avuto un meritato successo per i movimenti di Minuetto che lo compongono. Da ciò il suo nome « Valtzer Louis XV. » che si riferisce all'epoca in cui era in voga il Minuetto.

DIMOSTRAZIONE

La coppia è aperta come abbiamo spiegato nel Boston figurato, cioè il cavaliere tiene con la mano destra, la sinistra della dama, all'altezza della spalla, la mano sinistra sul fianco sinistro. La dama nella mano destra ha il suo ventaglio e si fa vento.

Composizione del tempo e delle figure. — La musica è la stessa degli altri Valtzer cioè 3|4, ma ogni parte deve essere di 16 battute.

Le figure sono 4 di quattro battute ciascuna.

1. figura 4 battute. — Cavaliere e dama fanno 4 tempi in avanti.

2. figura 4 battute — Il cavaliere lascia con la sua mano destra, la sinistra della dama sostituendo con la mano sinistra e fa con questa 4 tempi girando sempre per le mani sinistre.

3. figura 4 battute — Sempre tenendosi con le mani sinistre cavaliere e dama fanno *vis-à-vis* dandosi le mani destre sotto le due sinistre: il cavaliere tenendo per le due mani la sua dama, alza le braccia e le fa fare un giro sotto le braccia, lentamente in modo d'impiegare 4 tempi.

4. figura 4 battute — Il cavaliere lascia con la sua mano destra la destra della dama la porta alla vita di questa, per pren-

ndere la posizione del Valtzer ordinario. Eseguiscono 4 tempi in giro ossia fanno 2 giri interi. Si lasciano di nuovo, riprendono la prima posizione per fare di nuovo tutta la figura.

TEORIA DEL PASSO

1. figura — Cavaliere.

1. Tempo — Portare avanti il piede sinistro posandolo a terra, fare un piccolo salto sopra il piede sinistro alzandosi sulla punta, piegare la gamba sinistra e portare avanti il piede destro strisciando la punta.

2. tempo — Posare a terra il piede destro fare un piccolo volto sopra il piede destro alzandosi sulle punte, piegare la gamba destra e portare avanti il piede sinistro strisciando sulla punta.

3. Tempo — Ripetere il primo tempo.

4. Tempo — Ripetere il secondo tempo.

2. figura — 4. tempi.

Lasciare con la mano destra la sinistra della dama, sostituendola con la sinistra, cavaliere e dama si devono trovare con fianco sinistro e fianco sinistro, mano sinistra e mano sinistra sempre sollevate all'altezza delle spalle, devono girare per quattro tempi uno dietro l'altro; il passo sempre come il primo ed il secondo tempo.

3. figura 4 tempi. — Sempre tenendosi per le mani sinistre cavaliere e dama fanno *vis* a *vis* dandosi le mano destre sotto le sinistre. Il cavaliere tenedo per le due mani la dama alza le braccia e le fa fare un giro sotto le braccia tentamente in modo d'impiegare 4 tempi. Durante questa figura il cavaliere deve fare i 4 tempi sul posto (sempre col medesimo passo) per far girare la dama.

4. figura (4 tempi). — Lasciare con la mano destra la destra della dama, e portarla alla vita di questa, prendere la posizione del Valtzer ordinario, e fare col medesimo passo 4 tempi in giro, cioè due giri interi lasciarsi e prendere la primitiva posizione per ricominciare di nuovo da capo.

Dama.

1. figura (4 tempi). — Eseguire i primi 4 tempi del cavaliere partendo col piede dertro; nella mano dostra ha il ventaglio e si fa vento.

2. figura (4 tempi). — Eseguisce i 4 tempi in giro seguendo il cavaliere.

3. figura (4 tempi). — Trovandosi per le due mani del cavaliere fa un giro sotto le braccia di questo, ma senza piegare ne la testa ne il corpo: e il cavaliere che deve tenere alte le braccia e fa girare la dama, durante questa figura la dama sempre col medesimo passo gira sul posto nel passare sotto le braccia del cavaliere.

4. figura (4 tempi). — Eseguisce i 4 tempi in giro insieme al cavaliere si lasciano e prende la prima posizione per incominciare da capo la 1. figura.

N-B. Il passo del Oaltzer Lous XV si puó sostituire con questo del Boston o americano Valtzer.

POLKA

La Polka è d'origine polacca come lo dimostra il nome di (Polscha). La Polonia la donò all'Ungheria donde ci viene. Introdotta in Francia ebbe una voga straordinaria, tanto che in breve tutti ne furono entusiasti; sicchè fu adottata subito anche dalle altre nazioni.

Ordinariamente si balla in avanti girando da sinistra a destra per il cavaliere, e da destra a sinistra per la dama; ma per non girare sempre nello stesso verso, vi sono dei ballerini che girano anche in senso inverso.

La polka, come da documenti consultati, fu ballata per la prima volta verso il 1830.

La musica è di 2[4, la posizione come nei balli girati.

TEORIA

Prima battuta. — Cavaliere.

1° tempo — Strisciare il piede sinistro sul fianco sinistro un poco in avanti.

2° Tempo — Portare il piede destro dietro il sinistro.

3° Tempo — Strisciare il piede sinistro in avanti in tal modo la coppia ha eseguito mezzo giro coi primi tre movimenti della polka: sollevare subito il piede destro la caviglia del piede sinistro. Questo movimento serve per preparare il primo movimento del piede destro per la seconda battuta.

Seconda battuta.

1° tempo — Strisciare il piede destro in avanti.

2° Tempo — Portare il piede sinistro dietro il destro.

3° Tempo — Strisciare il piede destro in avanti portando il piede sinistro dietro la caviglia del destro; in questo modo la coppia si troverà di aver eseguito un intero giro di polka.

La Dama eseguisce i medesimi movimenti del Cavaliere, ma invece di cominciare col piede sinistro, comincierà col destro, seguendo sempre il cavaliere avanti e dietro, da destra a sinistra.

CROSS POLKA

Questo ballo, venuto in voga in questi ultimi tempi, ha incontrato una grande simpatia in tutti i nostri saloni, per la novità ed eleganza.

E' di origine americana e si balla su di una misura a 2|4, ma molto marcata e a tempo.

La posizione è la medesima come abbiamo spiegato per il Boston figurato.

Cavaliere.

1° tempo — Fare i primi tre tempi di polka in avanti, partendo col piede sinistro.

2° » — Portare il piede destro avanti posando leggermente la punta, piegandosi sul fianco destro, il peso del corpo tutto sulla gamba sinistra, guardare la dama inclinando un poco la testa a destra graziosamente, portare subito il piede destro indietro posando leggermente la punta, il peso del corpo sempre sulla gamba sinistra.

3° Tempo — Girare sulla punta del piede sinistro facendo mezzo giro a destra, cambiando di mano e di fronte, fare i primi tre tempi di polka in avanti partendo col piede destro.

4° tempo — Portare il piede sinistro avanti posando leggermente la punta piegandosi sul fianco sinistro, il peso del corpo sulla gamba destra, guardare la dama, inclinando graziosamente la testa a sinistra, portare subito il piede sinistro indietro posando leggermente la punta.

5°, 6°, 7°, 8° tempo — Il cavaliere allaccia la sua dama con la mano destra alla vita e fa con questa 4 tempi di polka ordinaria, ossia eseguisce 2 giri completi di polka, cominciando col piede sinistro

Dama.

1° tempo — Fare i primi tre tempi di polka in avanti, partendo col piede destro.

2° tempo — Portare il piede sinistro avanti, posando leggermente la punta, piegandosi sul fianco sinistro, il peso del corpo tutto sulla gamba destra, guardare il cavaliere inclinando un poco la testa graziosamente a sinistra, portare subito il piede sinistro indietro posando leggermente la punta, il peso del corpo sulla gamba destra.

3° tempo — Girare sulla punta del piede destro facendo mezzo giro a sinistra, cambiando di mano e di fronte, fare i primi tre tempi di polka in avanti partendo col piede destro.

4° tempo — Portare il piede destro avanti posando leggermente la punta, piegandosi sul fianco destro, il peso del corpo tutto

sulla gamba sinistra, guardare il cavaliere inclinando graziosamente la testa a destra, portare subito il piede destro indietro posando leggermente la punta, il peso del corpo sulla gamba sinistra.

5°, 6°, 7°, 8° tempo — Eseguire col cavaliere 4 tempi a polka ordinaria, ossia due giri completi di polka, cominciando col piede destro.

N. B. — I quattro tempi di polka ordinaria si possono sostituire con 4 tempi di galop a sinistra e 4 tempi a destra.

Eseguiti i quattro passi di polka o di galop, si comincia da capo col 1° tempo.

SEASON

Questo ballo che ora chiamano Season. non è più o meno che l'artessienne.

La musica è a 3|4 solo che le prime 4 battute sono molto alte e le altre 4 come quelle della Polka ordinaria.

La posizione della coppia e la medesima della CrossPol a ossia aperta.

TEORIA

8 battute: — Cavaliere.

1. Tempo — Fare i primi tre tempi in avanti di Polka, partendo col piede sinistro come nella Cross. Polka.

2. Tempo — Portare il piede destro avanti posando leggermente la punta a terra il peso del corpo sulla gamba sinistra, cavaliere e dama devono guardarsi come nella Cross Polka, spettare mezza battuta in questa posizione senza muovere il corpo.

3. Tempo — Fare mezzo giro sul piede sinistro cambiare mani e posizione, portare il piede destro in avanti e fare i primi tre tempi di Polka come nella Cross Polka.

4. Tempo — Portare il piede sinistro avanti posando leggermente la punta a terra il peso del corpo sulla destra, aspettare mezza battuta in questa posizione senza muevere il corpo.

5-6-7-8 Tempo — Allacciare con la mano destra la vita della dama e fare 4 battute di Polka in giro, cioè 2 giri completi, finito i quali torna alla 1. posizione.

Dama.

1. Tempo — Fare i primi tre tempi in avanti di Polka partendo col piede destro, come nella Cross Polka.

2. Tempo — Portare il piede sinistro avanti posando leggermente la punte a terra, il peso del corpo sulla gamba destra, Dama e cavaliere devono guardarsi come nella Cross Polka, aspettare mezza battuta in questa posizione senza muovere il corpo.

3. Tempo — Fare mezzo giro sul piede destro, cambiare le mani e posizioni, portare il piede sinistro avanti e fare i primi tre tempi di Polka in avanti come nella Cross Polka.

4. Tempo. — Portare il piede destro avanti posando leggermente la punta a terra. il peso del corpo sulla sinistra, aspettare mezza battuta in questa posizione senza muovare il corpo.

5-6-7.8 Tempo — Eseguisce col cavaliere 4 battute di Polka in giro cioè 2 giri completi, finiti i quali si torna alla 1. posizione.

LA GALOPPADE

Questo ballo è d'origine francese.

L'ho appreso a Parigi, ancora non e molto conosciuto essendo imminente lo pubblicazione.

La musica e la posizione sono la stessa della Cross Polka.

TEORIA.

1. Tempo — Dama e cavaliere fanno i primi tre passi di Polka in avanti. cavaliere parte col piede sinistro e la dama col destro, il terzo passo si fa sul posto facendo un mezzo giro su se stessi, cavaliere a destra e la dama a sinistra, per cambiare di mano e posizione.

2. Tempo — Ripetere questi tre passi, partendo cavaliere piede destro e dama sinistro, al terzo passo il cavaliere allaccia la dama alla vita per fare —

3. Tempo — Due passi di Galop e uno di Polka, cavaliere col piede sinistro e la dama col destro.

N-B. Avere l'avvertenza di cominciare questo ballo sempre alla prima battuta della musica.

POLKA PIQUEE

La musica di questa danza e la stessa della Polka ordinaria la posizione come nei balli girati.

DIMOSTRAZIONE.

Cavaliere.

1. Tempo — Battere a terra di fianco con il tallone sinistro la punta in aria.

2. Tempo — Ravvicinare il piede sinistro d'avanti al destro la punta del piede bassa.

3. Tempo — Eseguire i primi tre tempi della Polka ordinaria cominciando col piede sinistro.

4. Tempo — Battere e terra di fianco con il tallone destro la punta in aria.

5. Tempo — Ravvicinare il piede destro avanti al sinistro la punta bassa.

7. Tempo — Eseguire 16 battute di Polka cominciando col piede sinistro e ritornare da capo al n. 1.

Dama.

1. Tempo — Battere a terra con il tallone destro la punta in aria.

2. Tempo — Ravvicinare il piede destro avanti al sinistro la punta bassa.

3. Tempo — Fare i 3 primi tempi della Polka ordinaria cominciando col destro.

4. Tempo — Battere a terra di fianco con il tallone sinistro la punta in aria.

5. Tempo — Ravvicinare il piede sinistro avanti al destro la punta bassa.

6. Tempo — Fare i primi 3 tempi della Polka ordinaria cominciando col sinistro.

7. Tempo — Eseguire 16 battute di Polka cominciando col destro e ritornare da capo al n. 1.

POLKA ORIENTALE

Questa danza è originaria d'oriente, ballata in costume è di un effetto grazioso; e la musica è a tempo ordinario; la posizione come nei balli girati:

Cavaliere

1° Tempo — Fare i primi tre tempi della polka ordinaria, incominciando col piede sinistro.

2° Tempo — Fare i primi tre tempi della polka ordinaria incominciando col piede destro.

3° Tempo — Strisciare leggermente il piede sinistro avanti il destro.

4° Tempo — Ravvicinare il sinistro davanti il destro, la punta del piede sinistro verso terra.

5° Tempo — Strisciare il piede sinistro sul fianco sinistro.

6° Tempo — Saltare sul piede sinistro sollevando il piede destro dietro il tallone sinistro.

Replicare questi esercizi partendo col piede destro.

Dama

1° Tempo — Fare i primi tre tempi della polka ordinaria incominciando col piede destro.

2° Tempo — Fare i primi tre tempi della polka ordinaria incominciando col piede sinistro.

3° Tempo — Strisciare leggermente il piede destro avanti il sinistro.

4° Tempo — Ravvicinare il destro davanti al sinistro; la punta del piede destro verso terra.

5° Tempo — Strisciare il piede destro sul fianco destro.

6. Saltare sul piede destro, sollevando il piede sinistro dietro il tallone destro.

Replicare questi sei movimenti partendo col piede sinistro.

POLKA MAZURKA

Questa graziosa danza è di origine Polacca ed appartiene piuttosto alla danza teatrale non potendola in cotal guisa eseguirla nelle sale ove la danza è facile per il passo e per la battuta, si è dovuto semplificarla onde adottarla ai bisogni della società e da questa modificazione è derivata la polcka mazurka.

Il primo a scrivere musica per questa danza fu *Toleay*. . . Il tempo è lo stesso del Valtzer 3|4 ma molto più lento, lo posizione come nei balli girati.

Il passo è di tre movimenti di mazurka e tre di polka

compiendosi in due battute. I primi tre di mazurka si fanno in linea retta di fianco, gli altri tre di polka servono per girare.

TEORIA

Cavaliere

1. Tempo — Strisciare il piede sinistro sul fianco sinistro piegare la gamba sinistra, il peso del corpo su questa gamba.

2. Tempo — Scacciare *(Schassè)* col piede destro il piede sinistro, questo non deve toccare terra, il peso del corpo sulla gamba destra, un poco piegato.

3. Tempo — Fare un piccolo salto sulla gamba destra riportando il piede sinistro dietro al destro, la punta del piede sinistro verso terra.

4. Tempo — Eseguire i primi tre tempi della Polka ordinaria, partendo col piede sinistro, con questi tre movimenti si è fatto mezzo giro, ora è il piede destro che fa i primi tre tempi della Polka Mazurka, fatti questi tre passi, eseguire col piede destro i tre tempi dell Polka ordinaria e ritornare alla prima posizione e incominciare di nuovo al primo tempo.

Dama

1. Tempo — Strisciare il piede destro sul fianco destro, piegare la gamba destra, il peso del corpo su questa gamba.

2. Tempo — Scacciare *(Chasses)* col piede sinistro il piede destro, questo non deve toccare terra, il peso del corpo sulla gamba sinistra, un poco piegato.

3. Tempo — Fare un piccolo salto sulla gamba sinistra riportando il piede destro dietro al sinistro, la punta del piede destro verso terra.

4. Tempo — Eseguire i primi tre tempi della Polka ordinaria, partendo col piede destro, con questi tre movimentii si è fatto mezzo giro, ora è il piede sinistro che fa i primi tre tempi della Polka Mazurka; fatti questi tre passi eseguisce col piede sinistro i tre tempi della Polka ordinaria e ritornare alla prima posizione e incominciare di nuovo al primo tempo.

POLKA MAZURKA ITALIANA

Questo ballo è molto usato nelle nostre sale. I Francesi lo chiamano Polka mazurka provinciale mentre l'ho veduta ballare in molti saloni parigini.

Il passo che la compone è il medesimo della Polka ordinaria ma è più a tempo, i passi più lunghi e marcati, le gambe un poco piegate. La musica è a 3|4 lo posizione come nei balli girati.

POLKA MAZURKA VALTZER

I passi che compongono questo ballo sono gli stessi del Valtzer a tre tempi o a 6 passi, ma il movimento è molto più lento, è necessario fare molto orecchio alla musica essendo facilissimo affrettare.

Fare i primi 6 passi del Valtzer al posto dei primi 6 tempi di Polka Mazurka.

La musica e la posizione è la medesima dell'altre Polke Mazurke.

POLKA-MAZURKA RUSSA

Questa polka-mazurka è di origine russa come il suo nome lo dimostra.

La musica e la posizione è la stessa della polka-mazurka ordinaria.

DIMOSTRAZIONE.

Il cavaliere eseguisce per tre tempi di fianco partendo col piede sinistro i primi tre passi della polka-mazurka e un tempo i primi tre passi della polka ordinaria: questo tempo serve per far girare di fianco la coppia, ripetere i primi tre tempi della polka-mazurka partendo col piede destro e un tempo di polka per riprendere la prima posizione.

La dama eseguisce i medesimi movimenti partendo col piede destro.

GALOP

Il cavaliere, avendo il piede sinistro avanti, ravvicina il piede destro dietro al sinistro ponendo (chassès subito il piede sinistro in avanti; questo movimento si fa sempre col piede che si trova dietro, scacciare il piede che si trova avanti, ma quasi sempre il destro scaccia il sinistro.

SCHOTTISCH

8 battute.

Lo Schottisch è originario dalla Scozia, come il suo nome lo dimostra. Vi sono parecchie maniere di ballarlo, ed ha avuto molto successo nelle sale, ma ormai è passato di moda e non si vede ballare che di rado.

Io accennerò quello più elegante è grazioso. La musica dello Schottisch è a due tempi come la polka, ma molto più lento la posizione come nei balli girati.

TEORIA.

Cavaliere.

1°. Strisciare il piede sinistro sul fianco sinistro, scacciarlo (chassés) subito col piede destro, ripetere un'altra vòlta ciò che abbiamo detto sopra, dopo questi due (glisses-chassés) il piede sinistro è sollevato.

2°. Eseguire i primi tre tempi della polka ordinaria partendo col piede sinistro, sollevare un poco il piede destro.

3°. Strisciare il piede destro sul fiànco destro scacciandolo (chasses) subito col piede sinistro, ripetere un'altra volta questo passo, e dopo questi due (glisse-chassès) il piede destro è sollevato.

4°. Eseguire i primi tre tempi della polka ordinaria partendo col piede destro, sollevare un poco il piede sinistro.

5°. Eseguire i primi tre tempi della polka, ma molto marcati e lenti, partendo col piede sinistro.

6°. Eseguire i primi fre tempi della polka come sopra, partendo col piede destro.

7°, 8°. Fare 4 tempi di valtzer saltato, ossia due giri, cominciando col piede sinistro, finiti i 4 tempi il piede destro si deve trovare sollevato per ricominciare da capo il ballo.

Dama.

1ª. Strisciare il piede destro sul fianco destro, scacciarlo (chassès) subito col piede sinistro, ripetere un'altra volta ciò che a bbiamo detto sopra, dopo questi due (glisses-chassès) il piede destro è sollevato.

2ª. Eseguire i primi tre tempi della polka ordinaria partendo col piede destro, sollevare un poco il piede sinistro.

3°. Strisciare il piede sinistro sul fianco sinistro scacciandolo (chassès) subito col piede destro, ripetere ancora questo passo e dopo questi due (glisses-chassès) il piede sinistro è sollevato.

4°. Eseguire i primi tre tempi della polka ordinaria partendo col piede sinistro, sollevare un poco il piede destro.

5°, Eseguire i primi tre passi della polka, ma molto marcati e lenti, partendo col piede destro.

6°. Eseguire i primi movimenti della polka come sopra partendo col piede sinistro.

7°, 8°. Fare 4 tempi di valtzer saltato, ossia due giri cominciando col piede destro; finito i 4 tempi il piede sinistro si deve trovare sollevato per ricominciare da capo il ballo.

BADOISE

La musica di questa danza è a 2|4.

Questo ballo, di origine tedesca, ancora non ha preso molta voga stante i movimenti troppo famigliari che lo compongono, e perciò è molto più adattato per ragazzi. Alcuni lo chiamano Bebè Dancing, ma il suo vero nome è Badoise.

DIMOSTRAZIONE.

1ª parte. — Il cavaliere fa fronte alla sua dama, si batte con le due mani sopra le coscie, poi batte le palme delle sue mani l'una contro l'altra all'altezza della spalla.

2° parte. — Il cavaliere, avendo le sue mani alla medesima altezza e di fronte alla sua dama, batte tre volte le sue mani con le mani della dama palma a palma.

3ª e 4ª parte. — Si ripete la 1ª e 2ª battuta.

5ª parte. — Il cavaliere fa alla sua dama tre segni con l'indice della mano sinistra.

6ª parte. — Il cavaliere fa tre segni con l'indice della mano destra.

7ª e 8ª parte. — Il cavaliere fa un giro sul posto sulla punta del piede sinistro, girando a sinistra.

Ripetere ancora le 8 battute descritte come sopra.

Le dame che sono a *vis-a-vis* del loro cavaliere eseguiscono nel medesimo tempo, tutti gli stessi movimenti del loro cavaliere.

Dopo il secondo giro sul posto i cavalieri allacciano la loro dama col braccio destro e fanno con esse 16 battute di poika, poi si lasciano, fanno *vis-a-vis* e ricominciano da capo tutta la figura.

DANCING IN THE BARN

L'origine di questo ballo importatoci dall'America è assai curiosa ed interessante.

Una signora americana, non avendo pronto il suo appartamento campestre per ricevere i suoi invitati, fece ridurre l'aia dei contadini in una sala da ballo.

Il successo di questa festa fu enorme e a consacrarne la memoria fu inventato il *Dancing The Barn* (o ballo sull'aria). In Italia fu ballato per la prima volta nel 1892. Da alcuni questo ballo fu chiamato *Americaine*. La Francia lo nomina: *Nouveau pas de quatre*.

Per ben ballarlo è necessario portare una particolare attenzione alla teoria che segue.

Questo ballo richiede molta grazia ed eleganza e in specie la dama che al primo movimento con la mano destra reggesi la gonnella un poco sollevata in modo di far vedere il suo grazioso piedino.

Ho veduto in qualche salone eseguire il *Dancing The Barn* prendendosi per la vita: questa è una posizione falsa.

La coppia è in posizione aperta come nella Cross polka. Cavaliere e Dama fanno il medesimo movimento, però partendo il cavaliere col piede sinistro e la dama col piede destro. La musica è a tempo di Schottisch.

TEORIA.

Cavaliere.

1ª battuta.

1°. — Avanzare il piede sinistro.

2°. — Avanzare il piede destro avanti il sinistro.

3°. — Avanzare il piede sinistro avanti il destro.

4°. — Fare un piccolo salto sulla pianta del piede sinistro, portando avanti il piede destro: questo piede non deve toccare terra.

2ª battuta.

1° — Avanzare il piede destro.

2° — Avanzare il piede sinistro avanti il destro.

3° — Avanzare il piede destro avanti il sinistro.

4° — Fare un piccolo salto sulla punta del piede destro, portando avanti il piede sinistro, questo non dovrà toccare terra.

Cingere con la mano destra la vita della dama ed eseguire quattro tempi di valtzer saltato (cioè due battute) e fare 2 giri completi. Il cavaliere comincia il primo tempo di valtzer saltato col piede sinistro, la dama col destro. Compiuti questi quattro tempi si riprende la primitiva posizione.

Dama.

1ª battuta.

1° — Avanzare il piede destro.

2° — Avanzare il piede sinistro avanti il destro.

3° — Avanzare il piede destro avanti il sinistro.

4° — Fare un piccolo salto sulla punta del piede destro. portando avanti il piede sinistro, questo non deve toccare terra

2. battuta.

1. — Avanzare il piede sinistro.

2. — Avanzare il piede destro avanti al sinistro.

3. — Avanzare il piede sinistro avanti al destro.

4. — Fare un piccolo salto sulla pianta del piede sinistro, portando avanti il piede destro; questo non deve toccare terra.

Eseguire col cavaliere 4 tempi di valtzer saltato (cioè due battute) e fare due giri completi.

Il cavaliere comincia il primo tempo del valtzer col piede sinistro, la dama col destro. Compiuti questi quattro tempi si riprende la prima posizione.

N. B. - Ai primi quattro tempi di valtzer saltato si può sostituire con quattro tempi di valtzer americano; anzi dirò che chi sa ballare il Boston-americano è migliore che eseguisca questo.

BON TON

Questa danza del maestro *Pichetti* si compone di quattro passi di marcia e riverenza, un *Tour de main* altra riverenza, 8 battute di Cross Polka e 16 battufe di valtzer.

La posizione della coppia è come nei balli figurati (vedi fig. balli figurati) le prime 16 battute sono di Polka ordinaria le seconde 16 battute sono di valtzer.

TEORIA.

1. — Fare 4 passi di marcia in avanti partendo, cavaliere piede sinistro e dama piede destro (2 battute).

2. — Cavaliere e dama si salutano (2 battute).

3. — Cavaliere e dama *Tour de main* (due battute).

4. — Cavaliere e dama fanno il *grande saluts* (2 battute).

5. — Eseguire le prime 8 battute della Cross Polka (vedi Cross Polka), le seconde 4 battute della Cross Polka si fanno di galop, cioè, due a sinistra e due a destra (8 battute).

6. — Eseguire 16 battute di valtzer girato e ritornare alla primitiva posizione.

Questa danza fatta eseguire per la prima volta durante il mio soggiorno a Parigi fu trovata graziosissima ed ora si eseguisce in molti saloni.

VARSOVIANA.

Questa danza è originaria dalla Polonia come la Mazurka Polonaise e la Redowa. I Polacchi usano danzarla nel costume pittoresco del loro paese e portando i speroni. Nei nostri saloni ha avuto molto successo; però da vario tempo era stata dimenticata; ma ora in alcune città pare che ritorni in voga.

La musica è a tre quarti, la figura di 16 battute e la posizione come nei balli girati.

TEORIA.

Cavaliere

1. — 2. battuta. Il piede sinistro deve essere sollevato un poco dietro al destro, la punta bassa, eseguire due volte di seguito i primi tre tempi della Polka Mazurka cominciando col piede sinistro (2 battute).

3. — Fare i primi tre tempi della Polka cominciando col piede sinistro (1 battuta).

4. battuta. — Descrivere un quarto di giro col piede destro da sinistra e destra, girare sulla pianta del piede sinistro e posare la punta del piede destro avanti al sinistro a circa 25 cent. di distanza, per fare questo movimento ci vogliono due quarti di battuta, perciò il terzo quarto aspettarlo in questa posizione. Cavaliere e dama devono guardare, cavaliere il suo piede destro e la dama il suo piede sinistro (1 battuta).

5. e 6. battuta. — Eseguisce due volte di seguito i primi tre tempi della pol*k*a, mazur*k*a, cominciando col piede destro. 2. battuta).

7. battuta. — Fare i primi tre tempi della polka ordinaria cominciando col piede destro (1 battuta).

8. battuta. — Descrivere un quarto di giro col piede sinistro da destra a sinistra, girare sulla punta del piede sinistro e posare la punta del piede sinistro avanti al destro a circa 25 cent,

di distanza. Per fare questo movimento ci vogliono due quarti di battuta perciò il terzo quarto aspettarlo in questa posizione. Cavaliere e dama devono guardare inclinando fa testa, il cavaliere il suo piede sinistro, la dama il suo piede destro. (2. battuta).

9. battuta. — Fare i stessi passi della 3, battuta (1. battuta).

10. battuta. — Fare i stessi passi della 4. battuta. (1. battuta).

11. battuta. — Fare i stessi passi della 7. battuta. (1. battuta).

12. battuta. — Fare i stessi passi della 8. battuta (1, battuta).

13., 14., 15. e 16. battuta. — Fare quattro battute di polka ordinaria ma più a tempo partendo col piede sinistro ossia eseguire due giri interi e ricominciare alla 1. battuta. (4. battuta).

Dama.

Eseguire nello stesso tempo i medesimi passi e movimənti del cavaliere. dimestrati come sopra, facendo col piede destro ciò che il cavaliere fa col sinistro e col piede sinistro quello che il cavalierere fa col destro.

SCOZZESE

Questa danza è originaria della Scozia; la musica è 2[4; la posizione dei balli girati.

Cavaliere.

1° Tempo — Saltando due volte sul piede sinistro sollevando la gamba destra dietro la sinistra.

2° Tempo — Saltare due velte sul piede dstro sollevando la gamba sinistra dietro la destra.

3° Tempo — Fare i primi tre tempi di polka ordinaria cominciando col piede sinistro.

4° Tempo — Fare i primi tre tempi di polka ordinaria cominciando col piede destro.

Dama

1° Tempo — Saltare due volte sul piede destro sollevando la gamba sinistra dietro la destra.

2. Tempo — Saltare due volte sul piede sinistro sollevando la gamba destra dietro la sinistra.

3. Tempo — Fare i primi tre tempi di polka ordinaria incominciando col piede destro.

4. Tempo — Fare i primi tre tempi di polka ordinaria incominciando col piede sinistro.

PIEMONTESE

La musica di questa danza e 2|4.

Cavaliere

1. Tempo — Fare i primi tre tempi della polka ordinaria partendo col piede sinistro.

2. Tempo — Portare il piede destro avanti il sinistro, un poco sollevato con la punta del piede bassa.

3. Tempo — Fare i primi tre tempi della polka ordinaria partendo col piede destro.

4. Tempo — Portare il piede sinistro avanti al piede destro un poco sollevato con la punta del piede bassa.

5. Tempo — Trovandosi il piede sinistro,un poco sollevato d'avanti al destro strisciarlo sul fianco sinistro.

6. Tempo — Ravvicinare il piede destro dietro il sinistro, strisciar subito questo sul fianco sinistro.

7. Tempo — Ripetere questo medesimo passo

8. Tempo — Saltare sul piede sinistro e sollevare leggermente il piede destro dietro il sinistro.

La dama eseguisce i medesimi passi del cavaliere, però incomincia col piede destro.

IL MINUETTO

Il mondo adotta oggi questo ballo che ormai appartiene alla storia. — Il *Minuetto* ebbe origine dal ballo *La Pavana,* e fu introdotto in Inghilterra dal marchese di Flamarens; composto di graziosi inchini ed eleganti movenze esso è il più bello dei balli passati, ed il più adatto a rivivere selle nostre feste moderne.

Per il passo del *Minuetto* non è necessario sapere ed eseguire il passo del ballo

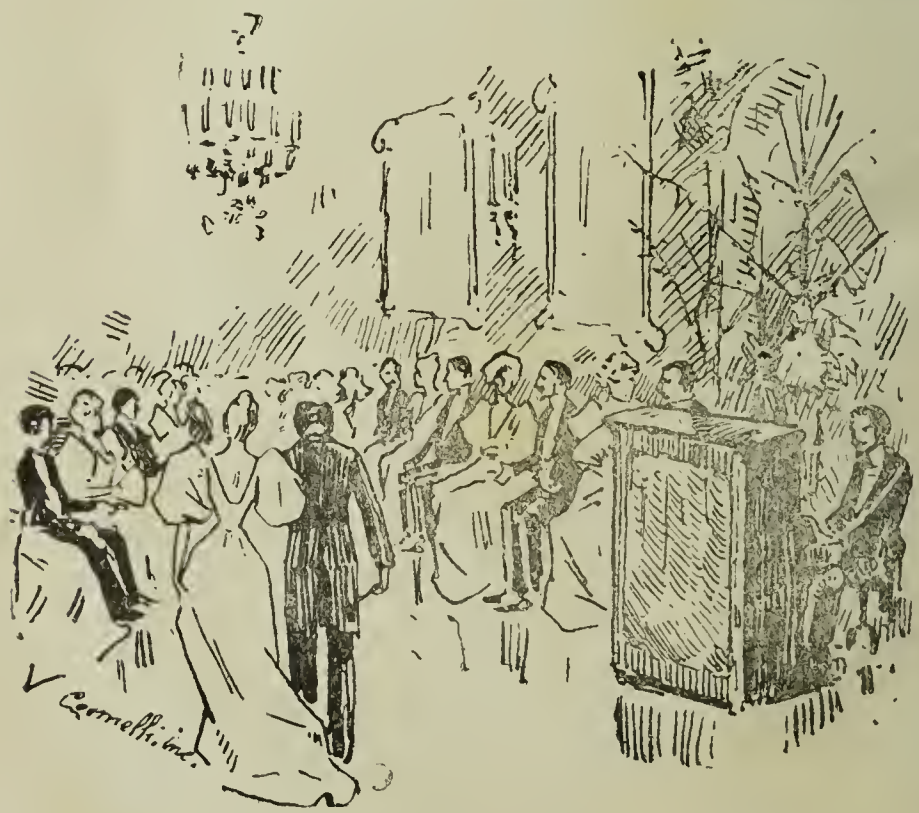
Per ora altro non faccio che presentare all'allievo il *Minuetto Quadriglia.* Nel quale dò ampia spiegazione nel capitolo di questo libro. Contradanze. (pag. 61).

Quanto prima farò pubblicare un opuscoletto ove figurerà fra le cose principali questo ballo da me ampliato, quale é possibile eseguirlo nelle nostre sale, e come fu da me fatto ballare in Roma alla sala Umberto I.

TERZA PARTE

COTILLON

Il *Cotillon* è un ballo con giuochi variatissimi e di conversazione, che può essere ballato da qualsiasi numero di persone.



Esso serve di riposo a quei ballerini stanchi ed affaticati dalla serata, pure non sazi.

Non può perchè riesca gradevole avere una lunga durata due ore al più, come è indispensabile la scelta di un solerte e pratico direttore.

Il direttere dispone le coppie in circolo intorno alle sala, (vedi figura) fatto ció comanda all'orchestra di suonare un valtzer (polka, galopp) e cominciando da destra fa aprire il cotillon mediante il giro di ballo della prima coppia seguita in ordine dalle altre. Si finisce il giro quando trovansi al posto di partenza.

Le figure del cotillon sono le più facili le altre difficili, ed il direttore farà ben l'alternarle, tenendo conto del numero ed abilità dei ballerini, della grandezza del locale, l'ora. ecc.

S'intende che ogni figura deve essere ripetuta da ogni coppia che balla il cotillon, e nel modo preciso come lo ha eseguito la prima coppia.

1. La Maschera.

La dama conduttrice tenendo una maschera grottesca tra le mani si avanza e la pone nel viso ad un cavaliere, col quale desidera danzare.

2. Il Cuscino.

Il cavaliere direttore prende una dama e la fa sedere nel mezzo della sala, deponendo un cuscino ai suoi piedi. La dama conduttrice presenta successivamente dei cavalieri. Se la dama che è seduta non vuol ballare col cavaliere presentatole, essa toglie il cuscino al momento che il cavaliere s'inginocchia, al contrario, se essa desidera ballare, lascia che il cavaliere s' inginocchi sopra il cuscino.

3. Il Trionfo.

Il cavaliere direttore sceglie quattro coppie che fa uscire dal Circolo.

Ogni cavaliere di queste coppie sceglie ancora due cavalieri, ed ogni dama sceglie un'altra dama, quindi si dispongono in linea di fronte l'uno a l'altra, le dame da una parte ed i cavalieri dall'altra.

I cavalieri elevano le braccia e le dame le passano sotto, arrivate all'ultimo cavaliere le dame ballano il valtzer, con quello che il caso mise loro dinanzi.

I cavalieri rimasti possono scegliere una dama fra quelle del Circolo.

4. Il Braccialetto.

Il cirettore distribuisce ad alcuni cavalieri un braccialetto, che questi mettono al braccio della dama con cui vogliono ballare,

5. Il Mulino a Vento.

La coppia conduttrice insieme al altre coppie si danno la mano destra in croce al centro e girando. sul posto scelgano le dame od i cavalieri che gli aggrada.

6. I Dadi.

Il direttore sceglie una dama e due cavalieri, questi gettano un dado, e colui che ha il numero più alto balla con la dama.

Questa figura si ripete per tutte le coppie,

7. Il Fazzoletto.

Il direttore prende il cappello ove dentro fa mettere da diverse dame il loro fazzoletto, quindi lo passa alla di lui dama, acciocchè faccia prendere dai cavalieri ciascuno un fazzoletto.

I cavalieri poi ballano con la proprietaria del fazzoletto.

8. La Separazione.

Tutte le coppie fanno una *promenade* e si dirigono in linea a destra. I cavalieri girano a sinistra e le dame a destra, nell'incontrarsi ballano insieme.

9. La seggiola.

La dama conduttrice si pone a sedere su di una seggiola al centro della sala; il suo cavaliere le presenta due cavalieri; essa ne sceglie uno che ci balla: nello stesso tempo il cavaliere rifiutato si pone a sedere sulla seggiola che è nel centro, e sceglie una delle due dame che il direttore le presenta. La dama rifiutata balla col direttore.

10. Il canestro di fiori.

Quattro coppie, uscendo da diverse posizioni s'incontrano e scelgono un'altra coppia per ciascuno formando così un *rond* di 16 persone. Le 8 dame chiudono restando ferme un rond di otto. Gli otto cavalieri si stringono le mani traversando quelle dame e girano così uniti, ad un cenno del direttore ciascuno balla con la dama che la fortuna le ha posta innanzi.

11. Le paralelle.

Le coppie si dispongono in due linee parallele. La prima coppia danza e passando in mezzo alle due linee va a raggiungere il seguito ossia l'ultima coppia. Questo va ripetuto per tutte le coppie.

12. L'accattone.

Il Direttore presentando un cappello alle dame le prega di metterci qualche oggetto, quindi passa il cappello alla sua dama, che a sua volta lo presenta ai cavalieri pregandoli di sceglierne uno.

Il cavaliere ballerà con la proprietaria dell'oggetto, che avrà scelto nel cappello.

13. La monaca ed il frate.

Tutte le coppie ballano un giro di Valtzer di Polka susseguendosi senza intervallo

Questa figura sarà comica maggiormente quando un cavavafiere la balla ponendosi al collo un fazzoletto bianco sul *Frac* tutto abbottonato, mentre la dama si copre il capo con altro fazzoletto a nodo di un cappuccio.

14. Il numero otto

Si pongono due sedie in mezzo della sala e sulle quali potrà anche sederci una coppia, il direttore quindi fa ballare in giro di polka intorno alle seggiole formando così la figura del numero *Otto*.

14. La scuffia.

Una coppia. La dama seduta tiene una cuffia che la metterà in capo ad uno dei due cavalieri presentati dal direttore. Balla coll'uno, mentre quello a cui fu messo la cuffia segue la coppia.

16. I numeri

Per eseguire questo giuoco fa bisogno munirsi di due serie di numeri proporzionati al numero degli invitati. Se sono 50, bisogna comporre dei piccoli cartoncini numerati dall'uno al 50 (due volte) una serie per le signore ed una per i cavalieri.

Un cavaliere metterà nel suo cappello la prima serie e la farà estrarre dalle dame.

Una dama metterà la seconda serie pure in un cappello e la farà estrarre dai cavalieri.

In seguito i cavalieri cercheranno la dama che ha in numero medesimo e con essa ballerà.

17. Le Città.

Per eseguire questo giuoco si fa uso dei cartellini sopra descritti, solo che invece del numero vi è scritto un nome di città riportato in tutte e due le serie.

Il direttore distribuisce alle dame un cartellino ciascuna mentre la dama conduttrice li distribuisce ai cavalieri.

Questi ballerà con la dama che avrà lo stesso nome di città scritto sul bigliétto.

18. Il cambio.

Il direttore rimane solo al centro della sala, mentre le altre coppie ballano la polka.

Quando il direttore crede opportuno fa fare un rond a tutte le coppie, seguito da una *grande-Chaine,* al momento opportuno battendo le mani esso prende una dama, tutti fanno lo stesso meno uno che rimanendo senza prende il posto del direttore.

19. La Palla.

Il direttore sceglie quattro cavalieri i quali si dispongono in fila lungo un lato della sala. Dal lato opposto la dama del direttore lancia verso loro una palla di gomma, e quegli che la raccoglie danza con la dama.

20. Il Cuoco.

Il Direttore dà due grembiuli da cucina alla sua dama e le presenta due cavalieri. Ella rimette loro i due grembiuli e balla con quegli che avrà messi più presto il suo grembiule.

Durante il ballo l'altro cavaliere, anch'esso col grembiule, li segua facendogli vento con una ventarola

21. Trasmissione.

La dama del direttore distribuisce ad alcuni cavalieri degli oggetti-regalo. Questi cavalieri si offrono alle dame con cui vogliono ballare; che dopo alcuni giri alla loro volta li danno ad altri cavalieri, che esse sceglieranno per ballare, e cosi di seguito.

Il giuoco termina lasciando sempre gli oggetti alle dame che sono le ultime a ballare.

22. La Piramide.

Il cavaliere conduttore sceglie dieci dame, la sua dama sceglie undici cavalieri. Le donne si collocano in mezzo a piramide cioè: una dama dentro, due dame di fuori, allre tre dame fuori

delle due, e le altre quattro fuori le tre. I cavalieri fanno un *rond* girando, ad un cenno del direttore questi danzano con la dama che fanno più presto a scegliere. Il cavaliere restato fuori danzerà con la dama del cavaliere conduttore.

23. Il Cappello.

Il direttore sceglie una dama e gli dà un cappello, la sua dama sceglie due cavalieri; la dama scelta dona il cappello al cavaliere con cui vuol danzare, questo cavaliere prende il cappello, lo mette dietro la dama in modo di poterci far vedere qualche cosa. e balla.

Il cavaliere non scelto prende un paio di guanti e quando gli sarà riuscito di metterli dentro il cappello, danzerà con la dama.

24. Le Spade.

La dama della coppia conduttrice sceglie tre cavalieri e gli da tre spade: il cavaliere conduttore a sua volta sceglie una dama e gli dà un anello, la dama scelta getta l'anello ai cavalieri e chi di loro avrà infilato l'anello con la spada, danzerà con la dama

25. Carte da giuoco.

Il cavaliere conduttore prende da un mazzo di carte tutte le figure le consegna alle dame. Fara altrettanto con altro mazzo di carte consegnandole ai cavalieri: le dame ed i cavalieri che hanno le carte uguali danzano insieme.

26. Il Campanello.

Il cavaliere conduttore sceglie una dama, e gli dà un campanello: la sua dama sceglie due cavalieri che conduce alla dama scelta la quale offre ad uno il campanello e danza con l'altro. Il cavaliere rimasto deve seguire la coppia suonando sempre il campanello.

27. La Caccia.

Il cavaliere conduttore sceglie una dama, la dama sceglie un cavaliere, il direttore quando vede che il cavaliere scelto sta per arrivare, tira a se la dama, cosicchè il cavaliere dovrà correre per raggiungere la dama, ne sceglie un altra e questa un cavaliere; quando sono 4 cavalieri e 3 dame il direttore farà fare del serpi intorno alla sala, e, ad un segnale, tutti ballano Il cavaliere rimasto in mezzo balla con la dama conduttrice. Il finale di questo giuoco può farsi in diversi modi. Fatto scegliere. come sopra, si puo fare la *grand châine* e *dansé*, oppure facendo andare in mezzo le dame e fuori il cavaliere, od i cavalieri da una parte e le dame dall'altra, ecc.

28. La fanfara. (Figura finale).

La coppia conduttrice distribuisce a ciascun cavaliere ed a ciascuna dama uno strumento di musica di cartone; il direttore con una bandiera in mano marcia alla testa di tutte le coppie. Questa fanfara sfilerà quindi dinanzi ai padroni di casa, e per lo più serve per ringraziamento.

Altra figura finale.

Una passeggiata a guisa di marcia di tutte le coppie che formano il *cotillon* passano davanti ai padroni di casa che ordinariamente trovansi seduti ad una estremità della sala, ed ognuno, con una graziosa riverenza, porge il ringraziamento loro dovuto.

Se si dovessero descrivere tutte le figure di *cotillon* non basterebbe un grosso volume, perciò io mi limiterò ad indicare il titolo di qualcuna di esse.

Le persone poi che desiderassero la teorie di certune figure o far dirigere dei *cotillons* non dovranno che scrivere all'indirizzo di Pichetti Enrico, maestro di ballo da società, via del Tritone N. 102.

Il passo
Il ritorno
Il triangolo
L'invito
Il nodo del fazzoletto
Il prigioniero
La chiave del cuore
Le Steeple-chase
La contradanza
Il carnevale
Il Dipartimento
Le pillole del diavolo
Il timbro magico
Il tappeto misterioso
La croce falsa
La lotteria
Il duello
La caduta del cavaliere
La posta
I serpenti
La caccia
La passegiata
Le ceste
Le bandiere
I cavalieri presentati
La ghirlanda
Le palle
Il mulino
Sotto l'ombrello
La mezzanotte
La corona
Il gomitolo
I fiori
Il plenilunio

Il viale mobile
La scala a chiocciola
Le cornacchie
La dama d'onore
Il paniere
Il fischietto e la pantofola
La mosca cieca
La caccia ai fazzoletti
La parete
Il ventaglio
I consigli
I proverbi
Le città d'Italia
La presa di Roma
L'addio
Il talismano
Mandolinata
Le rose
I malati
La dama presentata
Il rond interrotto
Il vento
Il candeliere
Il fiasco
Le coccarde
I quattro cantoni
Il pedardo
La barriera
Re e Regina
Gli sposi
La prigione
Spalla con spalla
La berlina
Il solitario
Il postiglione
Lo specchio
I sacchi
Le ventole
I cerchi
Il quadro
etc. etc.

PARTE QUARTA

CONTRADANZA

Storia

Questo ballo come l'indica il suo nome *Country-dansa* (ballo di cam pagna) fu ballato in campagna verso il 1688.

Ebbe origine in Normandia passò quindi in Inghilterra poi in Italia, e solo nel 1745 fu adottato in Francia ove le fu cambiato il nome di contraddanza in quello di quadriglia.

Il nome le fu cambiato ma il ballo è sempre il medesimo.

Gl'Inglesi pure ne furono fanatici, talchè in molti paesi ha assunto il nome di *Contraddanza Jnglese.*

Per conservare la vivacità ed il brio nella Quadriglia, abbisognano almeno 12 coppie ossia 24 persone: un numero inferiore nuocerebbe alla esecuzione, mentre uno maggiore la farebbe più brillante.

I LANCIERI

Storia e dimostrazione.

Questa quadriglia moderna usata in tutte le sale e società ebbe nel 1851-55 un successo straordinario: trascurata un poco

in questi ultimi anni, è ritornata adesso in voga, ed i nostri ballerini pongono nel danzarla tutte quelle cure dei cavalieri e da ne che a Parigi l'hanno inaugurata.

I Lancieri chiamati pure *Quadriglia Inglese* è ballata da quattro coppie che poste a vis-à-vis in croce formano il cosi detto *carres* e prendono i numeri di 1, la prima coppia, 2 la coppia vis-à-vis, 3 la coppia a destra del numero 1, e 4 quella a sinistra (vedi fig. n. 1)

Questa quadriglia si compone di 5 figure

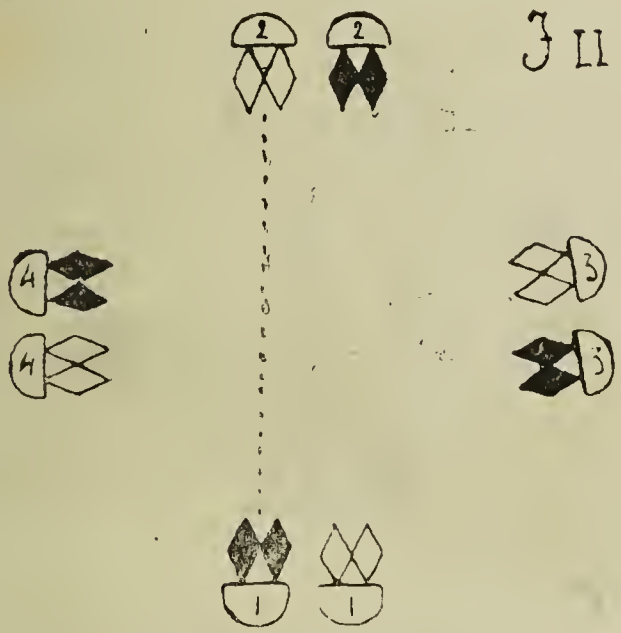
Io descriverò quelle figure più moderne e più graziose come le usano danzarle a **Parigi** e **Londra**

DIMOSTRAZIONE DELLA QUADRIGLIA LANCIERI

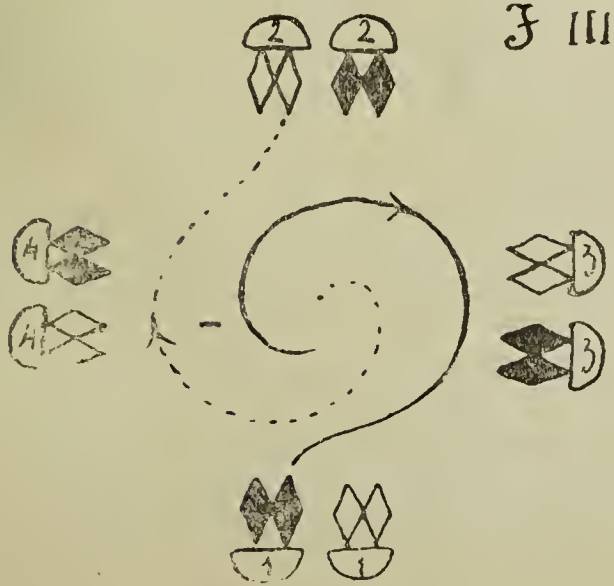
Prima figura – *Le dorset ou les Tirois* — N. 8. battute d'introduzione e 24 danzanti (ripete 4 volte)

Prima volta (24 battute)

Num .1.— *L'avant deux.* (8. battute)

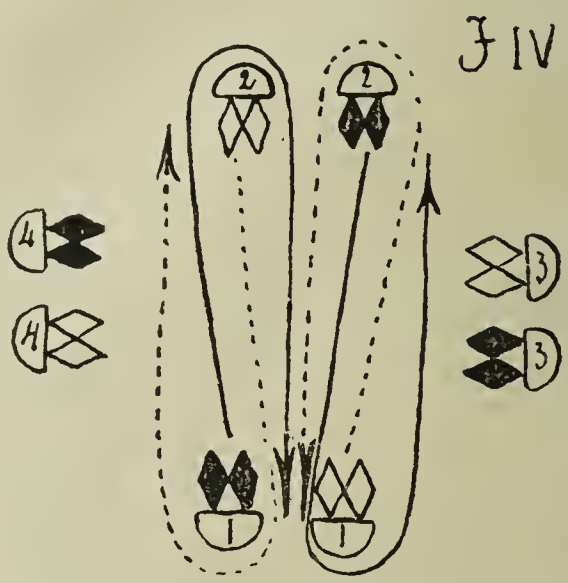


Il cavaliere N. 1 e la dama vis-à-vis Num. 2. fanno quattro



passi avanti si salutano e quattro passi indietro (vedi fig. 2) fanno altri quattro passl in avanti e salutandosi fanno un *tour de mains droit* (vedi edi fig. 3.) si lasciano la mano e vanno ognuno al proprio posto.

Num. 2 — *Les Tiroirs* (8 battute).



Le coppie N. 1. e quella N. 2 si vengono incontro la coppia N. 1. si separa per far passare la coppia N. 2 in mezzo (vedi fig. N. 4.) le due coppie cambiano di posto, i cavalieri prendono il posto delle dame vis-à-vis le dame prenderanno il posto del cavaliere vis-à-vis.

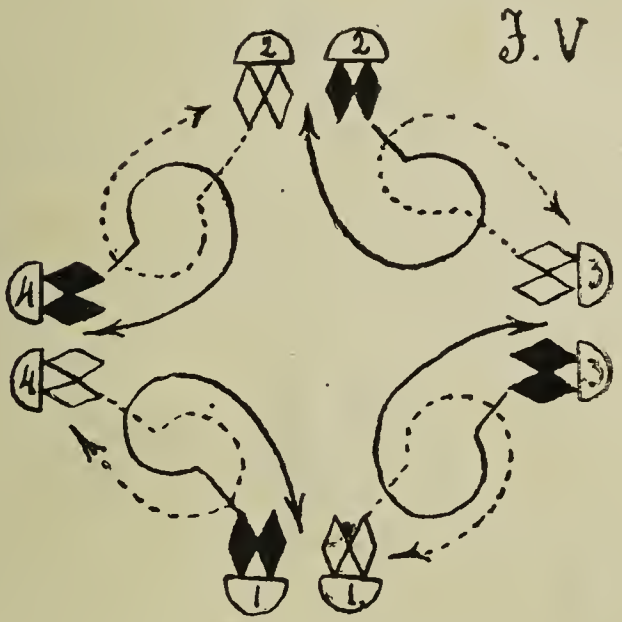
Tutti si salutano.

Per ritornare al proprio posto, la coppia che è passata la prima volta in mezzo questa volta passa fuori e l'altra coppia passa dentro ciascuna coppia riprende il proprio posto.

Num. 3. — *Le balancé* (8 battute).

Ciascun cavaliere saluta la propria dama poi saluta la dama che si trova alla sua sinistra, le dame rispondono a questi saluti e con questa dama eseguisce un *tour de deux mains ou tour*

des main droit solamente (vedi fig. 5), e si salutano e tornano al proprio posto cavaliere e dama di ciascuna coppia si salutano.



J. V

Seconda volta (24 battute).

Il cavaliere Num. 2 e la dama *vis-à-vis* num. 1 ripetono quello che abbiamo spiegato per il cavaliere num. 1 e la dama num. 2.

Terza volta (24 battute).

Il cavaliere num. 3 e la dama num. 4 eseguiscono come sopra.

Quarta volta.

Il cavaliere num. 4 e la dama num. 3 eseguiscono come sopra.

Fine della prima figura.

SECONDA FIGURA

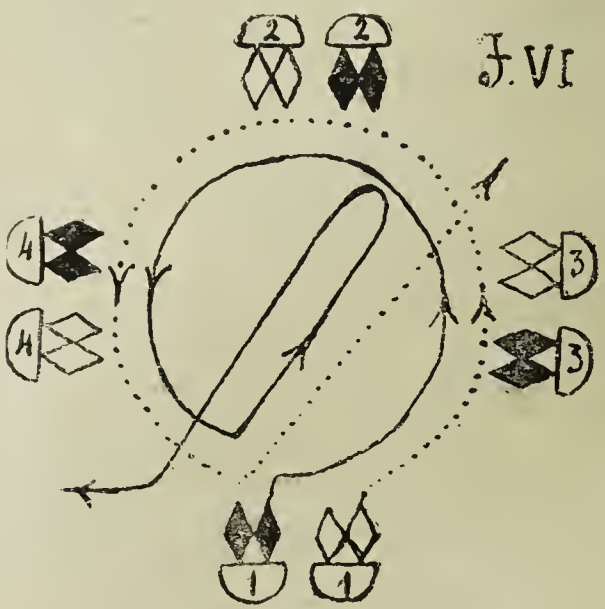
Les Lignes ou la Victoria

Num. 8 battute d'introduzione e 24 danzate.

Prima volta (24 battute).

Num. 1. — *Les salutes par un couple.*

Il cavaliere e la dama della coppia num. 1 si danno la mani destre; fanno una passeggiata per andare a salutare le altre tre coppie incominciando dalla coppia di destra, e ritornano al posto (vedi figura 6) il cavaliere riconduce la sua dama fra la

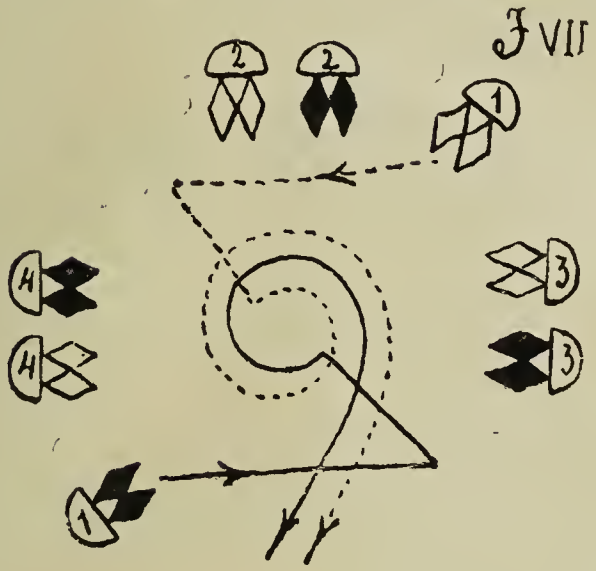


coppia num. 2 e quella num. 3 e la fa girare sotto il suo braccio a destra, anche il cavaliere deve fare un giro a sinistra e ritornare al posto un poco a sinistra.

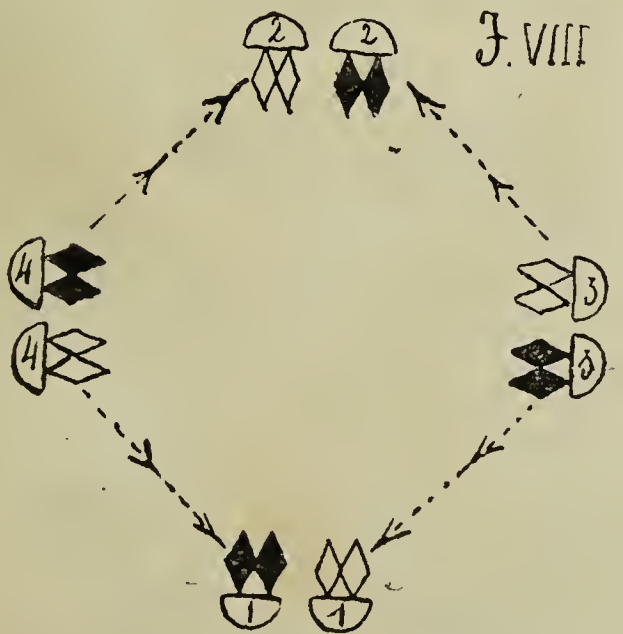
Num. 2. — *Le chassé-croisé*, per la medesima coppia (otto battute)

Il cavaliere e la dama num. 1 fanno quattro passi ciascuno sulla loro destra, si salutano, poi fanno quattro passi sulla loro sinistra in avanti l'uno verso l'altro e facendo un *tour des deux*

mains ritornano al proprio posto. Le coppie poste sui lati oppo



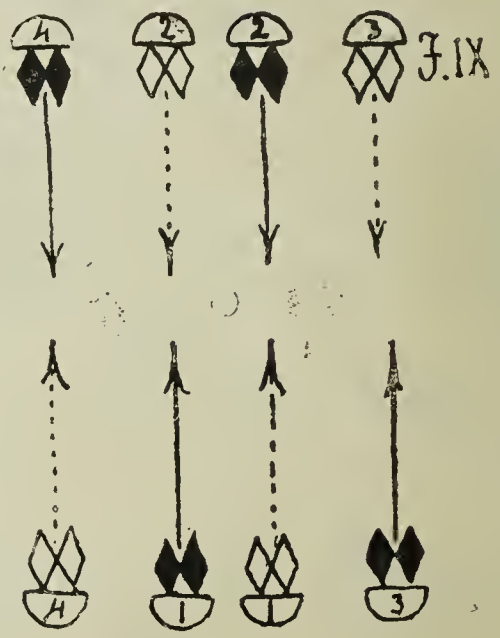
sti della figura, la quale ha incominciato, si separano per formare due linee parallele, le quattro coppie che hanno formato



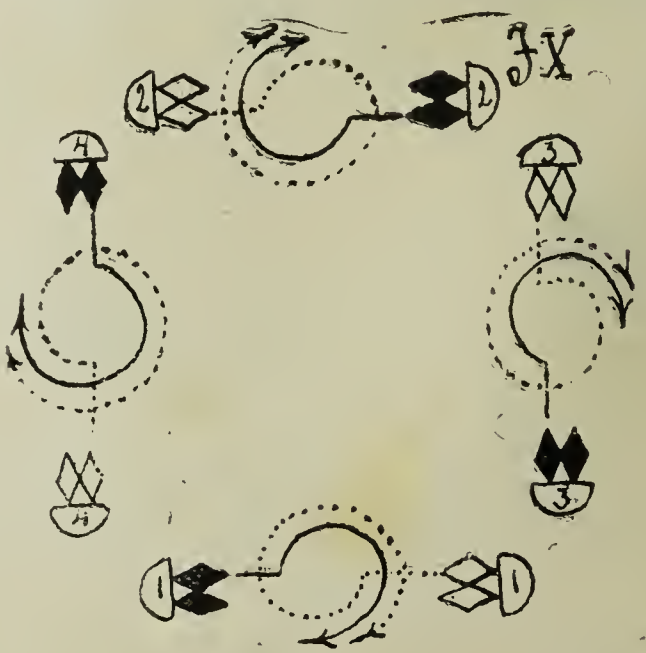
e due linee parallele si danno le le mani (figura 8).

Num. 3. — *L'avant-Huit* (8 battute).

Le due linee si avanzano, venendosi incontro si salutano e tornano indietro (figura 9).



Tutti si lasciano le mani meno il cavaliere della coppia che



ha incominciato la figura con quella *vis-à-vis* non lasciano la mano sinistra della dama.

Ciascun cavaliere fa un *tour des mains* con la sua dama e torna al suo posto salutandosi (figura 10).

Seconda volta (24 battute).

La coppia N. 2 ripete quello che abbiamo spiegato per la coppia num. 1.

Terza volta (24 battute).

La coppia num. 3 ripete quello che abbiamo spiegato per la coppia num. 1, ma questa volta le coppie si separano ai lati opposti della prima e seconda volta, cioè le coppie che si separano sono il num. 1 e 2.

Quarta volta (24 battute).

La quarta coppia ripete quello che abbiamo spiegato per la coppia num. 1, ma le linee si separano come la terza volta.

Fine della seconda figura.

TERZA FIGURA.

La double chaine des dames ou la promenade,

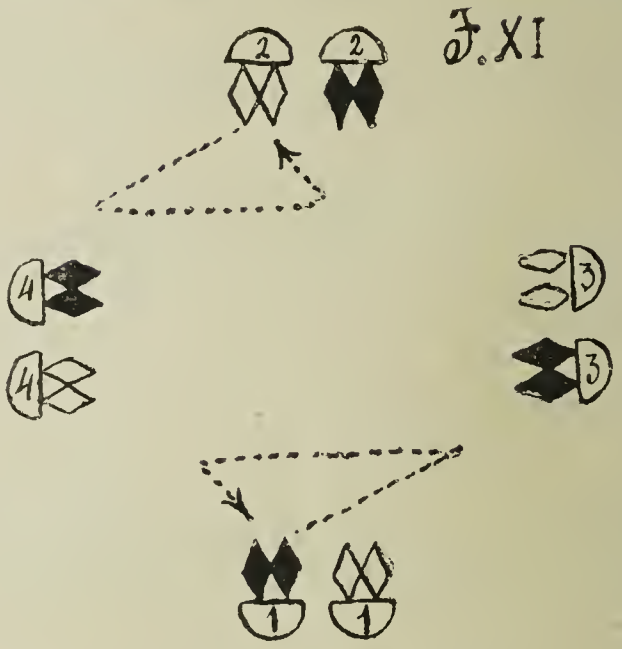
8 battute d'introduzione e 16 battute danzante (ripete 4 volte).

Prima volta (16 battute).

N. 1. — *Les trois saluts* (8 battute).

Il cavaliere della coppia num. 1 con la dama *vi a vis* fanno tre passi sul fianco destro si salutano poi altri tre a sinistra e si salutano, poi tre piccoli passi indietro per andare al loro posto

ed eseguiscono il gran saluto (vedi figura 11) strisciando il piede



destro indietro e ravvicinando il piede siniatro al destro (vedere il saluto pag. 14).

N. 2. — *La double chaine* des *dames* (8 battute).

Le quattro dame fanno due passi in avanti dandosi mano destra a mano destra al centro due a due, cioè: la dama n, 1. da la mano alla dama n. 2, la dama n. 3 da la mano alla dama n. 4 (v. figura 12) cosi piazzate le mano sono in croce al centro. Senza lasciarsi le mani le dame girano insieme descrivendo un mezzo cerchio marciando. per andare a dare la mano si-

nistra a mano sinistra al cavaliere *vis* a *vis* lasciandosi le mani destre al centro, i cavalieri *vis-a-vis* allacciano con il braccio destro il tallio della dama e con questa fanno un giro a sini-

stra sul posto (vedi figura 13) conducendola un'altra volta in mezzo alla quadriglia.

Le quattro dame si danno di nuovo le mani destre e mani destre al centro, lasciando le mani sinistre del cavaliere col quale hanno girato, girano ancora tutte insieme per andare a dare la mano sinistra a mano sinistra del proprio cavaliere e con questo fanno un giro a sinistra come abbiano spiegato per l'altro cavaliere, dopo questo giro ciascuno deve essere al proprio posto, le coppie si salutano.

Seconda volta (16 battute).

Il cavaliere n. 2 e la dame n. 1 ripetono ciò che abbiamo detto per il cavaliere n. 1 e la dama n. 2.

Terza volta (16 battute)

Il cavaliere n. 3 e la dama n. 4 ripetono medesimo.

Quarta volta (16 battute).

Il cavaliere. n. 4 e la dama n. 3 ripetono come sopra.

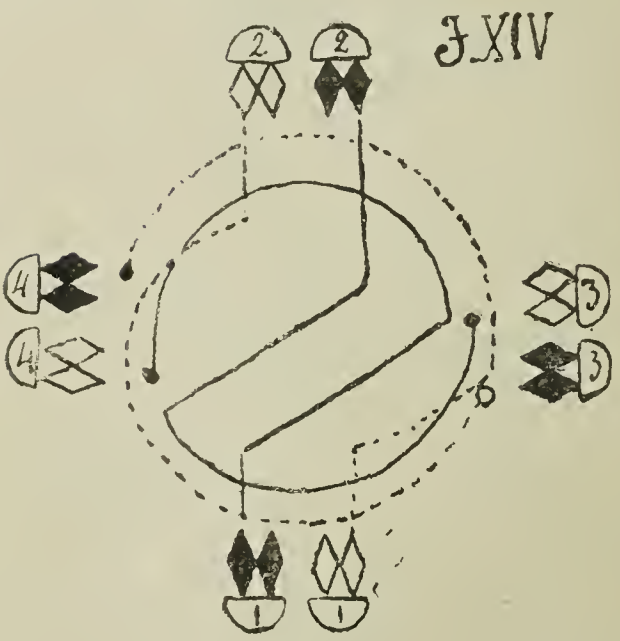
QUARTA FIGURA.

Les Visites.

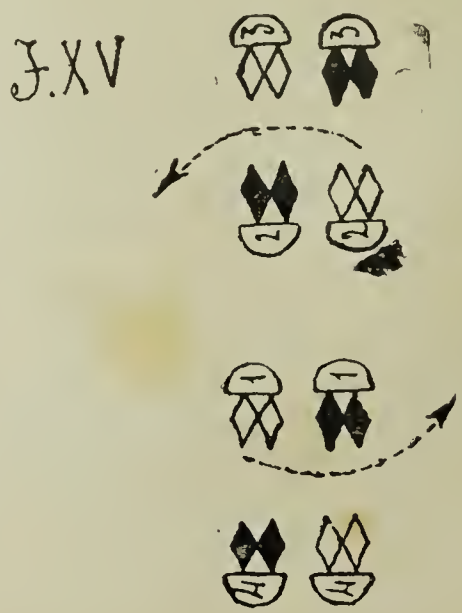
8 battute d'introduzione e 24 danzante (ripete 4 volte).

Prima volta (24 battute).

N. 1. — *Les saluts par deux couples* (8 battute).



Cavaliere e dama della 1. coppia si danno mano destra mano destra altrettanto farà la coppia n. 2, qneste due coppie fanno due passi in avanti e si salutano, poi vanno ciascuno a salutare la coppia che si trova sulla loro destra cioè la coppia n. 1 va dalla coppia n. 3 e la coppia num. 2 va a salutare la coppia n. 4 (ved. figura n. 14) dopo questo saluto le coppie vanno a salutare le coppie che si trovano sulla loro sinistra (vedi figura 15).



N. 2. — *Le double moulinet* (8 battute).

Le due coppie si trovano una di fronte all'altra ossia quattro e quattro cavaliere e dama si trovano sempre per la mano destra.

Fig. XVI

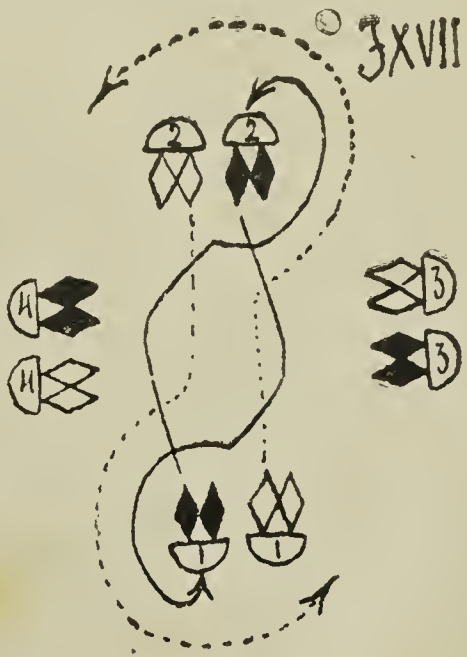
Il cavaliere n. 1 fa fare alla sua dama un giro davanti a lui per farla passare dalla sua destra alla sua sinistra (vedi figura 16) le due coppie con la mano destra fanno un mulinello girando a destra descrivendo un cerchio, si lasciano le mani e ciascuno ritorna al suo posto.

La coppia n. 2 e n. 3 fanno quanto abbiamo spiegato per la coppia n. 1 e n. 2 nel medesimo tempo.

N. 5. — *La chaine anglais* (8 battute).

Il cavaliere n. 1 da la mano destra alla sua dama la quale darà la sua sinistra, altrettanto farà la coppia n. 2, le due coppie vengono avanti e nel medesimo tempo per cambiare posto; le dame passano nel mezzo spalla destra; ciascun cavaliere e ciascuna dama venendosi incontro si porgono la mano destra che per altro lasciano subito ricadere per cambiare di posto, il cavaliere con la sua mano sinistra prende la mano sinistra della dama e facendogli fare un mezzo giro prendono il posto della coppia *vis* a *vis*, con questo movimento le coppie hanno eseguito *La demi chaine anglaise* ripetere subito *La demi chaine anglaise* e così ciascuno prende il suo posto (vedi figura 17).

Fig. XVII



Seconda volta (24 battute).

La coppia n. 3 e n. 4 ripetono esattamente quanto abbiamo spiegato per la coppia n. 1 e n. 3.

Terza volta (24 battute),

La coppia n, 1 e n.2 ripetono ciò che abbiamo detto la prima volta, ma questa volta incominciando il saluto per la coppia a sinistra, poi a destra con cui faranno i molinelli.

Quarta volta (24 battute).

Le coppie n. 3 e n. 4 ripetono come la prima volta incominciando però il primo saluto dalla coppia sinistra poi a destra ove eseguiranno il molinello,

Fine della quarta figura.

QUINTA FIGURA.

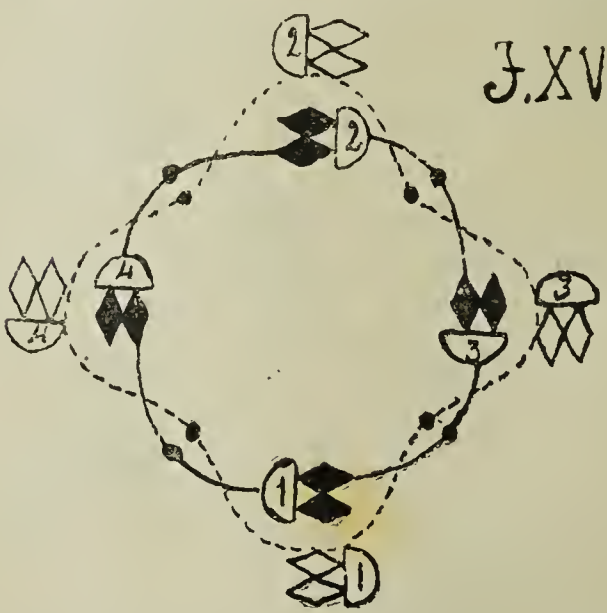
La grande chaine ou les lanciers.

8 battute d'introduzione e 48 battute danzate (ripete 4 volte).

Prima volta (48 battute).

N. 1. *La grande chaine* (16 battute).

Il cavaliere con la dama di ciascuna coppia si fanno faccia,



J.XVIII

cavaliere per un quarto di giro a destra la dama per un quarto di giro a sinistra, i cavalieri fanno un piccolo passo a sinistra,

cavaliere e dama si danno le mani destre per eseguire la *grande chaine*, i cavalieri fanno una *promenade* l'uno dietro l'altro, descrivendo un gran cerchio a serpe conservando sempre la medesima distanza come l'avevano prima d'incominciare, le dame fanno egualmente descrivendo un cerchio a serpe in senso inverso del cavaliere : il passo è a tempo di polka : ciascun cavaliere che incontra la prima damà gli dà la mano sinistra passando in fuori, anche la dama dà la mano sinistra passando in dentro : la seconda dama che incontrano gli dànno la mano destra passando alla loro destra in dentro, incontrando la terza gli dànno la mano sinistra passando a sinistra in fuori, la quarta dama che incontrano e la propria dama dovranno incontrarsi al posto della coppia *vis-à-vis*, si salutano dandosi la mano destra. A questo punto le coppie hanno eseguito una *demi-chaine plate* ripetono ancora quello che abbiamo detto per rifare un'altra *demi-chaine* per ritornare al primitivo posto vedi (figura 18).

2. — *Les trois saluts* (8 battute).

Il cavaliere della coppia num. 1 prende con la mano destra la sinistra della sua dama, questa coppia va a salutare le altre

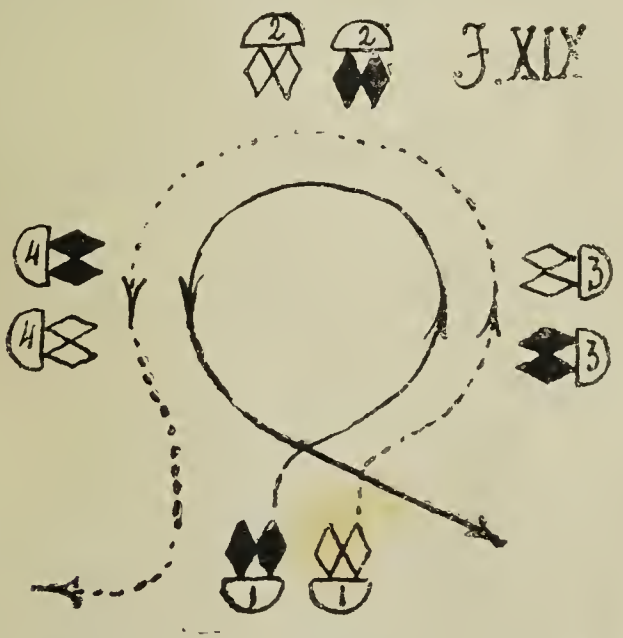


Fig. XIX

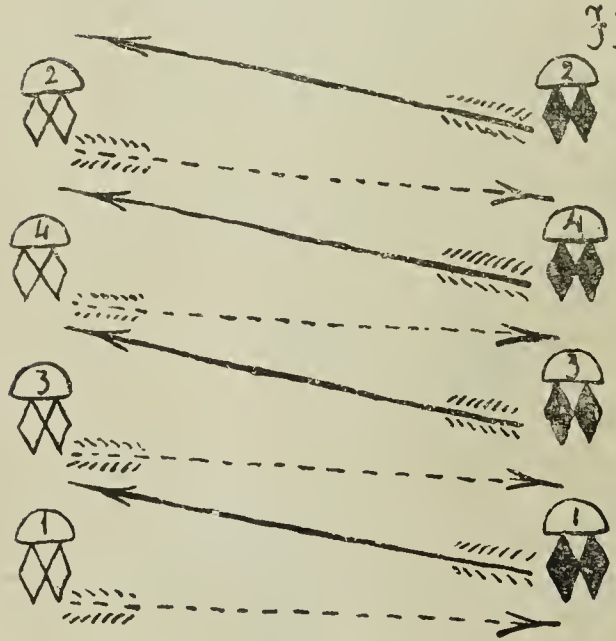
tre coppie cominciando dalla coppia che si trova alla sua destra, quella *vis-à-vis* e quella a sinistra ritornando al suo posto

ma rivolta all'infuori, il cavaliere deve essere sempre alla sinistra della dama un poco discostati (vedi figura 19).

Mentre la coppia num. 1 ritorna al suo posto dopo di aver salutato trovandosi con le spalle rivolte alla coppia num. 2, la coppia num. 3 che è stata salutata per la prima, va a collocarsi dietro la coppia num. 1, la coppia num. 4, che è stata salutata l'ultima viene a collocarsi dietro la coppia num. 2, la coppia num. 2 resta al proprio posto, le dame devono essere le une dietro le altre, e i cavalieri lo stesso.

N. 3 *Chassè-Croisè* (8 battute)

I cavalieri fanno 4 passi sul fianco destro, le dame 4 piccoli passi sul fianco sinistro (vedi fig. 20) nell'eseguire la *chassè-croisè* le dame passano sempre avanti tutti si mettono di fronte e si salutano, le dame e cavalieri fanno altri 4 piccoli passi per ritornare al proprio posto che avevano prima d'incominciare lo *chassè-croisè*.



N. 4. *Promenade* (8 battute)

I cavalieri facendo una passeggiata marciano li uni dietro gli altri girano sulla loro sinistra e ritornano al medesimo posto sulla medesima linea, nello stesso tempo le dame facendo una passeggiata marciando le une dietro le altre girano sulla loro destra e ritornano al medesimo posto sulla stessa linea. (v. fig. 21).

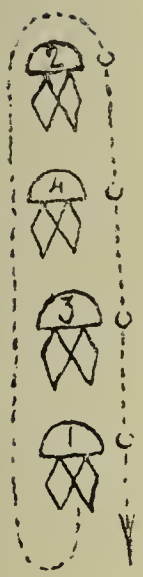


Fig. XXI

N. 5 — *L'avant Huit* Le due line si fanmo faccia, le 4 dame si tengono per le mani così anche i 4 cavalieri.

Ciascuna linea fa 4. passi in avanti salutandosi fanno altri quattro passi indietro, (fig. 22) tutti si lasciano le mani, Cavaliere e dama di ciascuna coppia si danno le due mani ed eseguiscono un *Tour des deux main* (Fig. 23 per ritornare ciascuno al suo posto per ricominciare la *grande Chaine.*

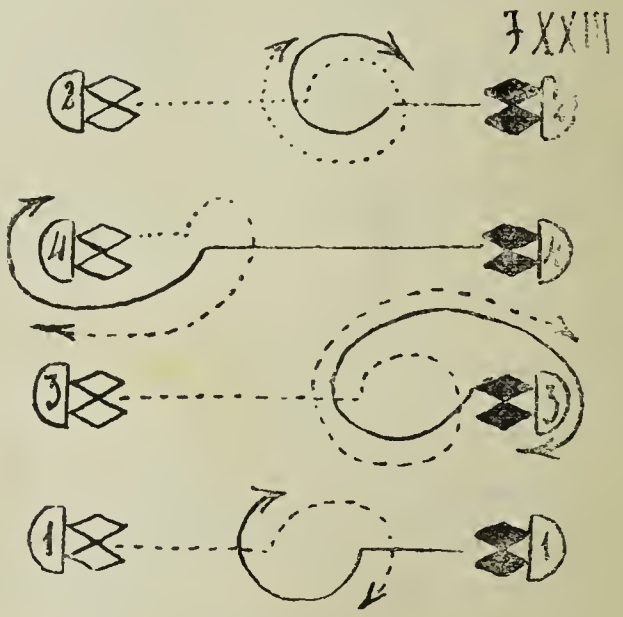
Seconda volta (48 battute).

[Si ripete esattamente *la grande chaine* della prima volta

Fig. XXII

la coppia **N. 2 va** a salutare le altre tre coppie come ha fatto

la coppia N. 1 dietro la coppia N. 2 viene a piazzarsi la coppia n. 4 dietro la coppia N. 4 viene quella N. 3. la coppia N. 1 resta al suo posto, le due linee, così formate eseguiscono lo *chassè croise La promenade, L'avant huit*, e il *Tour des deux main* e ciascun ritorna al suo posto.



Ripetere ancora la *Grande Chaine* questa volta la coppia N. 3 va a salutare le altre tre coppie dietro la coppia N. 3 viene quella N. 2 dietro la N. 2 viene la coppia N. 1; la 4 non si muove; le due linee così formate, fanno lo *Shassé Croisè* la *Promenade, L'avant, Huit* e il *Tour des deux main* ciascuno prende il suo posto.

4 Volta - 48 battute

Ripetere la *Grande- Chaine* la coppia N. 4 va a salutare le altre tre coppie; dietro questa viene la coppia N. 1, poi quella

N. B. Nelle figure i segni neri rappresentano i cavalieri, quelli bianchi le dame.

N. 2; la coppia N. 3 non dève muoversi, così piazzate eseguiscono lo *Chassé Croisé* la *Promenade-L'avant-Huit* e il *Tour des deux main* e ciascuno torna al suo posto, ringraziando la donna.

Fine dei Lancieri

N B. Le prime 8 battute d'introduzione di ciascuna figura tanto per non restare fermi ad'aspettare si saluta la proprio dama e quella di fianco.

Osservazione e variazione di qualche figura

1. figura N. 3 — *Le Baluncè* può essere eguale fatto per uno *Chassé Croise* ;ciascun cavaliere con la dama de la coppia che hanno su la loro sinistra, si fanno faccia e fanno quattro passi a destra e quattro passi a sinistra, un *Tour des deux mains,* e si salutano e ritornano al posto salutandosi con la propria dama.

2. figura N. 1 — *Les saluts par un couple.* Qualche volta questo saluto può essere rimpiazzato per quattro passi in avanti quattro passi indietro, quattro passi in avanti, il cavaliere lascia la dama avanti a lui e ritorna solo al suo posto per eseguire lo *chassé-croisé.*

3. figura N. 1 — *Les trois saluts,* si possono rimpiazzare per quattro passi in avanti, quattro passi indietro, altri quattro passi in avanti, il cavaliere prende il posto della dama, la dama quello del cavaliere ed eseguiscono il *grande saluts* e ritornano al posto.

3. figura N. 2 — *La double chaïne des dames;* questa figura può essere rimpiazzata con un *promenade a droit* passeggiata a destra la prima volta, la seconda a sinistra, la terza a destra, la quarta a sinistra; può essere anche rimpiazzata per *Les moulinets* le quattro dame si danno mano a sinistra con mano sinistra al centro due, a due dando la mano destra nella sinistra del cavaliere, le quattro coppie fanno un giro completo marciando a destra e ritornando al proprio posto cavaliere e dama di ciascuna coppia si saluta.

4. figura N. 2 — *Le double moulinet* può essere rimpiazzato

per uno *Chassé Cooisé* le coppie stanno piazzate vis-a-vis quattro per quattro come per *le double molinet* le quattro dame fanno quattro piccoli passi a sinistra passando avanti al cavaliere mentre il cavaliere fa quattro picooli passi a destra passando dietro la dama tutti si salutano e ripetono lo *Chassé Croisé*, cavalieri facendo quattro passi a sinistra tra le dame a destra e ciascuno ritorna al proprio posto per eseguire la *Caine anglaise*.

QUADRILLE DES SALONS

Questa quadriglia, chiamata pure quadriglia Reale perchè danzata a corte, non ha bisogno che le coppie sieno di egual numero ogni lato, potendo benissimo eseguirla ancora con una sola coppia nei lati primi vis-à-vis, nei lati di fianco può esserci un numero di coppie illimitato, però ciascuno di queste dovrà avere il suo vis-à-vis.

Essa si compone di 5 figure.

DESCRIZIONE DELLE FIGURE.

Prima figura — *Le pantalon* (8 battute d'introduzione e 32 battute danzanti. Ripete due volte.

1. *Saluez* — Tutti si rivolgono e salutano le loro dame inclinando la testa.

2. *Chaine Anglaise* — (8 battute) La prima coppia con la coppia che le sta di fronte, vengono avanti nel medesimo tempo per cambiare di posto, le dame passano nel mezzo, spalla sinistra e spalla sinistra: i cavalieri di fuori, spalla destra con spalla destra: ciascun cavaliere e ciascuna dama venendosi incontro si porgono la mano destra, che lasciano poi subito per cambiare di posto, il cavaliere con la sua sinistra prende la sinistra della dama e facendogli fare mezzo giro prendono il posto della coppia vis-à-vis, il cavaliere trovasi così alla sinistra della dama. Con questo movimento le coppie hanno eseguita una *Demi Chaîné Anglaise* (mezza catena inglese). Ripetesi subito la *Demi Chainé Anglaise* e così ciascuno riprende il suo posto.

3. *Balancé* — (8 battute) Il cavaliere e la dama di ciascuna coppia si salutano e fanno un *balancé e tour de main.*

4. *Chainé des dames* - (8 battute) Le due dame si avanzano una verso l'altra, si danno la mano destra che per altro lasciano subito, vanno a dare la sinistra alla sinistra del cavaliere vis-à-vis. Ciascun cavaliere fa fare mezzo giro a sinistra alla dama per rimandarla nel mezzo ove le dame rincontrandosi nuovamente si danno la mano destra e ritornano a dare la sinistra al proprio cavaliere, che per riprendere il posto primitivo le fa fare un mezzo giro a sinistra.

5. *Demi promenade* (4 battute) Il cavaliere e la dama di ciascuna coppia si danno la mano destra e mano sinistra marciando ed appoggiando a destra vanno a prendere il posto della coppia vis-à-vis.

6. *Demi Chaine Anglais* (4 battute) Le due coppie per ritornare al loro posto, fanno una *demi chaîne anglais.*

N. B.— Si ripete tutta questa figura per le altre coppie situate agli altri due lati.

Avvertenza — *La demi promenade e demi Chaine anglaise* (N. 5 e 6) *in molti saloni non è usata, perciò, finita la* chaîne des dames *è finita la figura.*

SECONDA FIGURA.

L'Eté.

8 battute d'introduzione e 24 danzanti: ripete 2 volte.

Num. 1. — *En Avant Deux* - 4 battute. - Il cavaliere con la dama *vis-à-vis* si avanzano venendosi incontro, quindi tornano indietro al loro posto.

Num 2. — *A droite, a gauche* - battute. - Si avanzano di nuovo per quattro passi obliquamente, una volta a destra ed una a sinistra.

Num. 3. — *Traversé* - 4 battute. - Cambiano posto passando spalla destra con spalla destra il cavaliere prende il posto della dama e la dama quello del cavaliere.

Num. 4. — *A droite, a gauche* - 4 battute. - Ripetesi lo stesso movimento del num. 2 di questa figura.

Num. 5. — *Retraversé* - 4 battute. - Coi movimenti precisi del num. 3 ognuno riprende il suo posto.

Num. 6. — *Saluez tour da main* - 4 battute. - Il cavaliere e la dama di ciascuna coppia si salutano e fanno un *tour de main.*

N. B. — La figura ripetesi per le coppie situate agli altri due lati.

TERZA FIGURA.

La Poule.

8 battute d'introduzione, 24 danzanti, ripetesi due volte.

Num. 1. — *Traversé main droite* - 4 battute. - Il cavaliere e la dama *vis-à-vis* traversano porgendosi al loro incontro la mano destra, che per altro lasciano subito per prendere l'uno il posto dell'altro.

Num. 2. — *Retraversé mains gauche* - 4 battute. - Traversano di nuovo dandosi la mano sinistra, ma questa volta senza lasciarla rimangono in mezzo.

Num. 3. — *Balancé en quatre* - 4 battute. - I cavalieri e le dame che erano rimaste ai loro posti raggiungono quelli che sono già in mezzo, il cavaliere dando la mano destra alla sua dama e la dama al suo cavaliere. Tutti e quattro eseguiscono un *balancé* sul posto; i cavalieri e le dame fanno fronte fra loro.

Num. 4. — *Demi promenade* - 8 battute. - Ciascun cavaliere prende la mano sinistra della sua dama con la sua destra ed eseguisce la *demi promenade* andando cosi e prendere il posto del *vis-à-vis.*

Num. 5. — *Demi chaine anglaise* - 4 battute. - Le coppie per ritornare ciascuna al loro posto fanno un *demi chaine anglaise.*

N. B. — Si ripete la figura per le coppie situate agli altri due lati della sala.

QUARTA FIGURA.

La pastourelle.

8 battute d'introduzione e 32 danzante.

Num. 1. — *La premier couple en avant* - 8 battute. - Il cavaliere e la dama della prima coppia fanno, per la mano, 4 passi in avanti e 4 indietro, il cavaliere fa altri 4 passi avanti con la sua dama, e la conduce alla sinistra del cavaliere *vis-a-vis* e ritorna al suo posto.

Num. 1. — *Avant trois* - 16 battute - Il cavaliere che si trova in mezzo alle due dame presenta la mano destra alla sua dama e la sinistra all'altra. Il cavaliere fa con queste 2 dame 4 passi in avanti, 4 passi indietro e altri 4 passi in avanti e forma un *ronde* col cavaliere *vis-à-vis,* il quale essendo rimasto solo va avanti e indietro aseguendo gli stessi movimenti degli altri.

Num. 3. — *Demi ronde a gauche e demi chaine anglais* - 8 battute - Le due coppie poste in *ronde* descrivono un mezzo cerchio girando a sinistra finchè si trovano al posto del *vis-à-vis;* si lasciano quindi e per mezzo di una *demi chaine anglais* riprendono il loro posto.

N. B. — La figura si ripete per le coppie laterali.

QUINTA FIGURA.

La finale.

8 battute d'introduzione e 32 danzanti. ripetesi 2 volte

Num. 1. — *Grand ronde* - 8 battute - Tutte le coppie che compongono la quadriglia prendendosi per la mano formano un gran circolo, tutte fanno due volte 4 passi in avanti e 4 passi indietro, e riprendono quindi i loro posti.

Num. 2. — *En avant deux* - 4 battute. - I cavalieri e le dame *vis-à-vis* si avanzano venendosi incontro, e tornano tosto indietro.

Num. 3. — *A droit, a gauche* - 4 battute. - Si avanzano di nuovo ciascuna alla sua destra poi a sinistra.

Num. 4. — *Traversé.* - Cambiano posto passando spalla destra e spalla destra, il cavaliere prende il posto della dama e la dama quello del cavaliere.

Num. 5. — *A droite, a gauche* - 4 battute - Si ripetono gli stessi movimenti accennati al num. 8 di questa figura.

Num. 6. — *Retraversés.* - Con una nuova traversata ciascuno riprende il suo posto.

N. B. — Ripetesi la figura per le coppie laterali.

Num. 7. — *Réverance e rémerciez les dames, tour de main.* - 8 battute. - I cavalieri e le dame di ciascuna coppia si salutano e fanno un *tour des mains*. (Si può qualche volta sostituire al *tour des mains* un poco di conversazione). Tutte le coppie rifanno un gran *ronde* e salutando quindi con un inchino ringraziano la loro dama.

QUADRIGLIA DI FAMIGLIA

A COMANDO

La Quadriglia di famiglia viene diretta e comandata da un Direttore; i comandi vengono dati in francese. Le coppie che compongono la quadriglia devono essere situate ai quattro lati della sala su quattro linee, (vedi figura n. 1) il numero di esse dev'essere limitato alla grandezza della sala ma sempre di un numero eguale per ogni linea. Ogni coppia dovrà avere il suo

vis-à-vis: la coppia in cui fa parte il direttore dovrà essere a sinistra della prima linea vicino all'orchestra poichè il Direttore

dovrà avvisare il Maestro del momento di cominciare e finire la musica.

Il tempo è come nelle altre quadriglie.

La linee in cui fa parte il direttore, e quella vis-à-vis compongono la 1. linea: quelle ai lati la 2. linea. — Le figure possono essere variate a piacere del Direttore: ne descriverò perciò molte, ma non tutte potranno farsi in una sola serata, poichè facendo molte figure diverebbe una quadriglia noiosa.

I comandi devo esser dati con voce forte e chiara in modo che tufta la quadriglia comprenda ciò che deve fare.

Al comando del direttore di mettersi al posto per la quadriglia, i cavalieri si dirigono subito verso la dama stata da loro precedentemente fissata, ed offrendole il braccio vanno a porsi al vis-à-vis scelto, il direttore mettendo le coppie a posto fa cominciare la musica.

1. *Tout les cavaliers vis-à-vis a votre dames.*

Tutti i cavalieri si collocano di fronte alle loro dame.

Balancè et tour de main.

I cavalieri e le dame si danno la mano destra dondolandosi e fanno mezzo giro per ritornare ciascuno al suo posto.

Les premiers complemain. En arrière.

Le prime linee si vengono incontro, si salutano e ritornano indietro.

Autre-foi en evant demi chaîne.

Un altra volta avanti tutti i cavalieri danno la mano destra alla dama vis-à-vis e traversando porgono la sinistra alla propria dama e vanno a prendere il posto della coppia vis à-vis.

2. *Les seconds en avant, complemain. En arriere*

Ripetesi ciò che è stato detto per la prima.

Autre-foi en avant dêmi chaîne.

Ripetesi come la prima.

Les premiers des galop traverséz.

Le prime linee traversano di galoppo e riprendono il loro posto.

Le seconds de galop traversèz.

I secondi tornano al posto come sopra.

Formez le petite rond su le lignes.

I cavalieri di destra e la dama di sinistra d'ogni linea si danno le mani in modo da formare un cerchio.

Les premiers lignes rulléz a droit, les cavaliers former petite rond, rulléz gauche. Tutta la qnadriglia si ferma, le dame vanno al centro della quadriglia e fanno un cerchio; e girano a destra, i cavalieri fanno un altro cerchio fnori delle dame e girano a sinistra.

Tout le monde au contraire.

Tutta la quadriglia gira al contrario.

Les dames restéz.

Le dame si fermano.

Les cavaliers restéz a vôtres dames

I cavalieri si fermano dietro le dame.

Les cavaliers ançinez vôtres dames.

I cavalieri alzano le braccia e le passano sopra la testa della dama, collocandosi alla sinistra della propria.

Rulléz a droit.

Tutti girano a destra.

Au contraire de le figure.

Fanno il contrario della figura, ossia i cavalieri passano sotto le braccia delle dame, queste alzano le braccia e le passano sopra la testa del cavaliere.

Rulléz a Gauche.

Tutti girano a sinistra.

Reformez le petite rond.

Tutti lasciano le mani e riformano il giro

Rullez a Gauche jusq'à vos place:

Girano a sinistra e vanno al posto primitivo.

Tout le cavalieurs de la seconds lignes vis-à-vis a votres damer, restez dans vis-á-vis.

Tutti i cavalieri della seconda linea fanno fronte alle proprie dame e restano in quella posizione fino a che il direttore con altro comando le fa passare ad alro movimento.

Les premier promenade a droit entrë dans les seconds.

Le prime linee passeggiano a destra passando in mezzo alle seconde linee.

Les premiers jusqu'à votre place restez.

Le prime lineeriprendono il loro posto.

Les seconds a votre place

Le seconde linee riprendono il loro posto.

Les cavaliers vis-à-vis a votres dames, restez daus vis-à-vis.

Tutti i cavalieri della prima linea fanno tronte alle loro dame e restano fermi di fronte.

Le second promenade a droite entrez dans les premiers.

La seconda linea passeggia a destra passando in mezzo alla prima.

Les second jusqu'á vos place restez.

Giunta al posto si ferma.

Les cavaliers de les premiers au vos place.

I cavalieri della prima linea tornano al loro posto.

Tout les cavatiers vis-à-vis a vos dames.

Tutti i cavalieri fanno fronte alla dama.

Balancé, tour des mains.

Cavalieri e dame si danno la mano destra dondolandosi e fanno mezzo giro per ritornare al posto, ove salutano e ringraziano le dame.

SECONDA FIGURA

Tout les cavaliers saluez votres dames.

Tutti i cavalieri salutano le loro dame.

Saluez tes dames a cotés; tour de main avec tes dames a cotés,

Tutti salutano la dama di fionco e con questo fanno un giro di mano.

Les dames des le premiers en avant, formez rond.

Le dame della prima figura vanno in mezzo e formano un cerchio.

Les cavaliers des le premiers formez rond.

I cavalieri della prima figura formano un cerchio intorno alle dame.

La 2. formez grand rond.

La seconda figura formo unito un gran cerchio che racchiuda i cerchi della prima.

Les dames de les premier rullez a droite

Le dame girano a destra.

Le cavaliers de la premiers rullez a gauche

I cavalieri girano a sinistra.

Les Seconds rullez a droite·

La seconda figura gira a destra.

Tout le monde au contraire

Tutta la figura gira al contrario, ciaè: le dame della prima a sinistra; i cavalieri della prima a destra, e la seconda a sinistra.

Les seconds au vos place.

La seconda figura va al posto.

Le dames des les premiers restéz

Le dame della prima figupa si fermano.

Les cavaliers de les premiers restez au vos dames.

cavalieri si fermano alla sua dame.

Le dames vis-à-vis aù votre cavaliers.

Le dame si rivolgono e fanuo fronte al suo cavaliere.

Les cavaliers balancé e tour de main; dansé:

I cavalieri fanno un giro di mani con la loro dama e quindi ballano.

Les premiers aù vos place.

La prima figura va al posto.

Le seconds dansé.

La seconda figura balla.

Le seconds aù vos place.

La seconda figura ritorna al suo posto.

Tout le dames restez vis-à-vis aù votre cavalier

Tutte le dame si rivolgono e rimangono di fronte al cavaliere

Formez petit rond dans le lignes; rullez a droit.

Le quattro linee formano quattro cerchi e girano a destra.

Cavaliers restèz aù milieu vis-à-vis a votre dames

I cavalieri sestano in mezzo alla quadriglia di fronte alla loro dama.

Les dames defilez a gauche, changè un lignés.

Le dame sfilando a sinistra cambiano una linea e si trovano di fronte ad un altro cavaliere.

Balancé e tour des main.

I cavpliert dondolandosi fanno un giro di mano con la dama vis-à-vis.

Reformèz le petit rond e rulléz a droité

Le quattro linee riformano i quattro cerchi e girano a destra.

Le dames restez au milieu vis-àvis au cavaliers.

Le dame restano al centro di fronte al cavaliere.

Tout les cavalier defiléz au droite change un lignes.

I cavalieri sfilano a destra e cambiano una linea.

Balancé. tour des mains avec les dames des vis-à-vis.

I cavalieri dondolandosi girano con la dama che hanno di fronte.

Reformèz le petite rond e rulléz a droite.

Le quattro linee riformano i cerchi e girano a destra.

Cavaliers resté où milieu vis-à-vis a les dames.

I cavalieri restano in mezzo e fanno fronte alla dama.

Les dames defiléz a gauche, changez un lignes.

Le dame passano all'altra linea a sinistra.

Balancé tours des mains.

I cavalieri, dondolandosi, fanno un giro di mano.

Reforméz le petite rond e rullez à droite.

Le quattro linee riformano i cerchi e girano e destra.

Les dames au milieu vis-à-vis au cavaliers.

Le dame restano in mezzo di fronte al cavaliere.

Les cavaliers defilèz a droite, changé un lignès.

I cavalieri cambiano una linea e si fermano alle loro dame.

Les dames demi Tonr.

Le dame fauno mezzo giro sul posto.

Le dames pour les mains, cavalier pour ies mains

ançinez votre dames in lignr.

Le dame si danno le mani, i cavalieri si danno le mani e le passano sopra la testa della dama, dovranno essere quattro linee

Les primiers en avent conversion au droit, au des plaee.

Le prime vanno avanti e fanno una converzione a pestra.

Les secondes en avant converzion a droi au vos place.

Le prime fanno una coversione a destra e si trovano al proprio posto.

Tout le monde balancé, tour de mains e remercie votre dames

Tutte le figure fanno, dondolandosi, il giro di mano e ringraziano la dama.

La musica cessa.

TERZA FIGURA

Tout le monde gran rond, en avaut, saluez en ariere.

Il cavaliere conduttore numera le figure cominciando dalla sua numero uno, quella a destra n. 2. quella di fronte n. 3, e quella a sinistra n. 4.

Premier - Secondes - Troisième - Quatrieme.

Les dames der la premier figure formez moulinet avec main droite, rullez

Le dame della prima figura formano al centro una stella dandosi ciascuno la mano destra, e girano a sinistra, al comando poi:

Choisises un cavalier.

Le dame scelgono un cavaliere della quadriglia.

Cavalier un dames.

Il cavaliere sceglie una dama.

Les dames un cavalier.

Le dame scelte dai cavalieri ne scelgono a sua volta un' altro.

Dansés.

Tutti ballano.

Questa figura viene ripetuta dalle altre file delle dame. Questa finita da il comando:

Les premiers sout le coté droite, en avant.

Le prime figure con una conversione a destra fanno fronte alla figura che sta alla loro destra, ed al comando

Changé les dames des vis-à-vis, en arriére ou votres place,

Cambiano la dama con la figura a cui sono vis-a-vis e con dei passi indietro tornano al posto.

Les seconds sout le coté droit en avant.

La seconda ripete ciò che ha fatto la prima.

Changé dames, en place.

I vis-á-vis cambiano la dama.

Les premier sont le coté drotte en avant.

La prima ripete la stessa figura.

Changè dames, en place.

Cambia la dama.

Les seconds sout le cotè a droite en avant.

Le seconde ripetono la figura.

Changè dames en places.

Tutti cambiano la dama che dev'essere la propria.

***Toute** les cavaliers vis-a-vis au votres dames, balance tours des mais grand remercie.*

Tutti i cavalieri fanno fronte alla loro dama dondolandosi, fanno un giro di mano e ringraziano la dama. Basta la musica.

QUARTA FIGURA.

Tout les cavaliers Saluez votre dames.

Tutti salutano la loro dama.

Les dames de la premiers aumilièr
formez le moulinel avec main droite

Le dame formano la stessa come nella terza figura.

Des cavaliers donnez les mouchoir uu votres dames.

I cavalieri offrono il fazzoletto in modo da formare un padiglione.

Les seconds formes rond, rullez a gauche entrè dans les padillon.

La seconda figura forma un cerchio e gira a sinistra, entrando quindi sotto il padiglione formato dalla prima figura.

Les seconds rullez a gauche, lès premies rullez a droite.

La seconda figura gira a sinistra e la prima a destra.

Tout le monde restez.

Tutta la quadriglia si ferma.

Les premier en place, les seconds en place.

Tutti riprendono il loro posto.

Cavaliers de les second donnes main gauche au votre dames
e mains droite au cavaliers vis-à-vis e restez au milieu.

I cavalieri della seconda danno la mano sinistra alla loro dama, la mano destra al cavaliere di fronte e restano in mezzo.

Les premiers formez rond e rullez a gauche

I cavalieri della prima figura formano il cerchio e girano a sinistra.

Les seconds elevéz les brasse.

La seconda figura alza le braccia.

Les premier en place.

La prima riprende il suo posto.

Cavaliers de les second pusséz votre dames, en place.

I cavalieri spingendo le loro dame tornano al posto.

Questa figura si ripete inviando la prima figura in mezzo, mentre la seconda gira.

Si numerano quindi le figure come è stato spiegato nella terza figura e quindi al comando:

Les seconds en avant, en arriére soul le premier.

La seconda figura va in avanti e quindi, per mezzo di una coversione indietro, va sulla prima.

Les troisiemes en avant soul les quatriemes en arriére soul les seconds.

Con un movimento identico va sulla seconda figura.

Les quatrièmes en avant, en arriére sou les troisiemes.

Come l'altra figura va sulla terza.

Touts le monds en avant, en arriée.

Tutta la quadriglia va avanti ed indietro.

Les quatriemes en avant formèz rond, rulléz a droite, resté, grande chaine, a votre dames dansé, en place.

La quarta figura va avanti, forma il cerchio e gira a destra, fa la *grande chaine* e colla sua dama balla la polka. Le altre figure al loro turno, fanno gli stessi movimenti.

Terminato questi il direttore comanda:

Tout les monde formez grand rond en avant, complemain, en arriére.

Tutta la quadriglia forma il cerchio e nell'andare avanti saluta, quindi riprende il posto.

Tout les cavaliers saluez vos dames, rémercie.

I cavalieri salutano e ringraziano la dama.

La musica cessa.

QUINTA FIGURA.

Tout les monde promenade a droite,

Tutta la quadriglia fa una passeggiata a destra.

En quatre.

La quadriglia, continuando la passeggiata, si mette in quattro.

Formez petite rond en quatre, rullèz a droite, Suivéz le promenade.

Ogni squadriglia forma un cerchio e gira a destra, quindi continua il passeggio.

Qui si possono far cambiare le dame fino alla propria, variando sempre la figura.

Il conduttore quindi porta per quattro tutta la quadriglia in un lato della sala e comanda:

Restèz ou scadron, les dames restéz, les cavaliers en arrière.

Tutti si fermano a squadrone, quindi le dame restano ferme ed i cavalieri indietreggiano e al lato opposto fanno *vis-â-vis* alle dame.

Les prèmier dames e cavaliers formèz rond en quatre, rullèz a droite, au gauche, restèz au prèmier posizion, les cavaliers èlevèz les brasse, les dames pass ez des sous a l'autre cavaliers.

Le prime coppie formano il cerchio e girano prima a destra poi a sinistra, si fermano nella posizione che erano. I cavalieri alzano le braccia e le dame passano sotto e vanno a far la figura con i secondi cavalieri, e cosi di seguito fino che non trovano il proprio, e riformate le coppie rimangono a squadrone.

Les premièr a droite, les second au gauche.

La prima va a destra e la seconda a sinistra.

Les seconds auvrè, les prèmier entré.

All'incontrarsi delle file la seconda si apre, mentre la prima vi passa in mezzo, e continuano la passeggiata.

Le prèmier ouvrè, le second entrè.

Ripetono gli stessi movimenti invertiti.

Formèz gran rond, grande chaine e remerciea votre dame.

Assez.

Formato il cerchio fanno la grande scena, alla dama vanno al posto e ringraziano.

Vi sono ancora moltissime figure, che troppo lungo sarebbe il descriverle.

Coloro che volessero spiegazioni possono scrivere o venire alla scuola di ballo in via del Tritone 102 Roma.

RIASSUNTO DELLE FIGURE

FIGURA PRIMA

Les cavaliers vis-à-vis à vos dames.
Balancé et tour de main.
Les primières lignes, compliments, en arrière.
Autre-fois en avant, demi chaine.
Les seconds en avant, compliments en arrière.
Autre-fois en avant, demi-chaine.
Les primiers de galop traversez.
Les seconds de galop traversez.
Formez le petit rond sur les lignes.
Les primiers lignes roulez à droite.
Les seconds à gauche.
Les dames en avant formez rond rullez a droit.
Les cavaliers formez le petit rond, roulez à gauche.
Tout le mond au contraire.
Les dames restez.
Les cavaliers restez derrière à vos dames.
Les cavaliers enchainez vos dames.
Roulez a droite.
Au contraire de la figure.
Roulez à gauche.
Reformez le petit rond.
Roulez jusqu' à vos places.
Tous le cavaliers de la seconde ligne, vis-à-vis à vos dames, restez dans le vis-à-vis.
Les premiers promenade à droite, entrez dans le seconds.
Les premiers jusqu' à vos places, restez.
Les seconds à votre place.
Les cavaliers de la primière vis-à-vis à vos dames; restez dans le vis-à-vis.
Les seconds promenade à droite entrez dans les primiers.
Les seconds jusqu' à vos places: restez.
Les cavaliers de la primière à votre place.
Tous les cavaliers vis-à-vis à vos dames.
Balancé, tour de main remerciez vos dames.

SECONDA FIGURA

Tous les cavaliers saluez vos dames.
Salues les damez à côté, tour de maine avec les dames à côté.
Les dames de la primière en avant, formez rond.
Les seconds formez grand rond.
Les dames de la primière roulez à droite.
Les cavaliers de la première roulez à gauche.
Les seconds roulez à droite.
Tout le monde au contraire.
Les seconds à vos places.
Les dames de la primière restez.
Les cavaliers de la primière restez à vos dames.
Les dames vis-à-vis à vos cavaliers.
Les cavaliers balancé, tour de main, dansez.
Les primièrs à vos places.
Les seconds dansez.
Les seconds à vos places.
Toutes les dames restez vis-à-vis à vos cavaliers.
Formez petit rond dans les lignes, roulez à droite.
Cavaliers, restez au milieu, vis-à-vis à vos dames.
Les dames défilez à gauché, changez une ligne.
Balancé, tour de main.
Reformez le petit rond, roulez à droite.
Les dames restez au milieu, vis-à-vis aux cavaliers.
Tous les cavaliers defilez à droite, changez une ligne.
Balancé tour de main avec les dames du vis-à-vis.
Reformez le petit rond, roulez à droite.
Cavaliers restez au milieu, vis-à-vis aux dames.
Les dames défilez à droite, changez une ligne.
Balancé tour de main.
Reformez le petit rond, roulez à droite.
Les dames au milieu, vis-à-vis aux cavaliers.
Les cavaliers défilez à droite, changez une ligne.
Les dames demi-tour.
Les dames pur les mains, les cavaliers pur les mains, enchainez vos dames en ligne.
Les primiers en avant, conversion à droite. à vos places.
Les seconds en avant. conversion à droite, à vos places.
Toute le monde balancé, tour de main, remerciez vos dames.

TERZA FIGURA

Tout le mond, grand rond, en avant, saluez en arrière.
Les dames de la primière figure formez le moulinet avec le main droite roulez.

Choisissez un cavalier.
Cavaliers choisissez une dame. Dansez.
Les premiérs sur le côté droite en avant.
Changez les dames des vis-à-vis on arriére, à votre place.
Les seconds sur le côté droite, en avant.
Changez une dame, en place.
Les premiérs sur le côté droite, en avant.
Changez une dame en place.
Les seconds sur le côté droite, en avant.
Changez une dame, en place.
Tous les cavaliers vis-à-vis à vos dames, balancé, tour de main, remerciez à vos dames.

QUARTA FIGURA

Tous les cavaliers saluez vos dames.
Les dames de la premiére au milieu, formez le moulinet avec la main droite.
Les cavaliers donnes le monchoir à vos dames.
Les seconds formez rond, roulez à gauche, entrez dans le pavillon.
Les seconds roulez à gauche, les premiérs roulez à droite.
Tout le mond restez.
Les premiérs en place, le seconds on place.
Cavaliers de la seconde donnez la main gauche à vos dames, la main droite aux cavaliers du vis à-vis et restez au milieu.
Les premiérs formez rond et roulez à gauche.
Les seconds levez les bras.
Les premiérs en place.
Cavaliers do la seconde poussez vos dames, en place.
Les seconds en avant, en arriére sur la premiére.
Les troisiemes en avant sur les quatriémes, en arriére sur les seconds.
Les quatriémes en avant, en arriére sur les troisiémes.
Tout le monde en avant, en arriére.
Les quatriémes en avant. Formez rond, roulez à droite, restez; grande châine, à votre dame, dansez, en place.
Tout le monde, formez grand rond en avant, compliments, en arriére.
Tous les cavaliers saluez vos dames remerciez.

QUINTA FIGURA

Grande promenade à droite.
Promonade en quatre, formez potit rond en quatre, roulez à droite.
Suivez la promenade.

Restez en escadron.
Les dames, restez.
Cavaliers en arrière.
Les dames donnez la main aux dames en deux.
Les cavaliers donnes la main aux cavaliers en deux.
Les premiérs cavaliers et les premiérs dames formez rond en quatre, roulez à droite, roulez à gauche, restez dans la première position; les cavaliers levez les bras, les dames passez dessous aux autrès cavaliers.
Les premiérs à droite, les seconds à gauche.
Les seconds ouvres.
Les premiérs entrez.
Formez grand rond; grand chaine; grand remerciment à votre dame. Assez.

MINUETTO-QUADRIGLIA

Questo minuetto-quadriglia moltissimo in voga a Parigi, si danza in quattro coppie come nei Lancieri; ma non è che la terza parte del minuetto da me composto, ma anche questo è graziosissimo.

Composizione del passo.

Il passo del minuetto si eseguisce sopra una misura a tre tempi.

1. tempo — I piedi in terza posizione, piegando un poco i ginocchi.

2. tempo — Portare in avanti il piede destro strisciando sulla punta.

3. tempo — Ravvicinare strisciando il piede sinistro al piede destro, e stendere le gambe portando la testa alta.

Il passo del minuetto-quadriglia si eseguisce a destra, a sinistra, avanti e indietro.

PRIMA FIGURA.

8 battute.

Ciascun cavaliere prende con la sua mano destra la sinistra della sua dama, e con questa fa due passi di minuetto in avanti, le 4 coppie si salutano. Cavaliere e dama di ciascuna coppia si

fanno faccia girando sulle punte, si lasciano le mani e si salutano, dama e cavalieri ritornano al proprio posto per quatiro

passi di marcia, si salutano e fanno un *tour de main* ed una riverenza profondissima.

SECONDA FIGURA.

20 battute.

Tutti i cavalieri salutano la loro dama e fanno tre passi indietro, salutano di nuovo, ciascuna dama inchina graziosamente la testa e risponde a questo saluto. I cavalieri partendo tutti col piede sinistro, fanno 4 passi di marcia e vanno in mezzo alla quadriglia i cavalieri devono far faccia alla loro dama, le dame non si devono muovere dal posto, cavalieri e dame fanno nel medesimo tempo due passi di minuetto in avanti, alzano le mani destre per darsi le mani destre, e fanno due passi di minuetto a destra, con il piede destro, poi alzano le mani sinistre facendo il passo di minuetto a sinistra. alza una seconda volta la mano destra per dargli la mano destra facendo il passo di minuetto a destra col piede destro, ciascuna coppia fa un *tour de main droite* con 4 passi di marcia. poi fa un *tour de main gauche* con quattro passi di marcia e ciascuna ritorna al proprio posto.

TERZA FIGURA.

16 battute..

Ciascun cavaliere da la mano destra alla sua dama la quale da mano sinistra: le coppie n, 1 e quella n. 3 si girano una verso l'aitra e altrettanto fanno le coppie n. 2 e n. 4 tutti fanno due passi di minuetto obliquando a destra ciascuno si saluta e ritorna al suo posto poi la coppie n. 1 e n. 4 si gireno uno verso l'altro altrettanto fanno le coppie n. 2 e n° 3 tutti fanno due passi di minuetto obligando a destra si salutano e tornano al posto.

QUARTA FIGURA.

I cavalieri tenendo sempre nella loro mano destra la sinistra della dama avanzano per quattro passi di minuetto due a destra e due a sinistra, il cavaliere senza lasciare la mano della sua dama, alza il braccio destro e fa girare la sua dama sotto il suo braccio destro (vedi figura) il cavaliere lascia la mano

sinistra della sua dama e con la sua mano sinistra prende la destra della sua dama alza il braccio sinistro e fa girare la

sua dama sotto il braccio sinistro il cavaliere passerà anche lui sotto il braccio della sua dama, ciascuna coppia fa il *Tour des main* e torna al suo posto.

QUINTA FIGURA

8 battute.

Ripetere completamente la prima figura.

SIR ROGER O GICA AMERICANA

La musica di questa danza è di 6|8.

Queste ballo è venuto dall'Inghilterra; nei nostri saloni ebbe molto successo, ora non è molto in voga, però si usa molto nelle villeggiature e nei bagni.

Si può eseguire in moltissime coppie.

Le figure si eseguiscono a piccoli passi saltellati e svelti.

DIMOSTRAZIONE.

Tutte le coppie si dispongono *vis-a-vis* su due linee parallele, gli uomini da una parte le signore dall'altra : vedi figura seguente. (vedi fig. prec.)

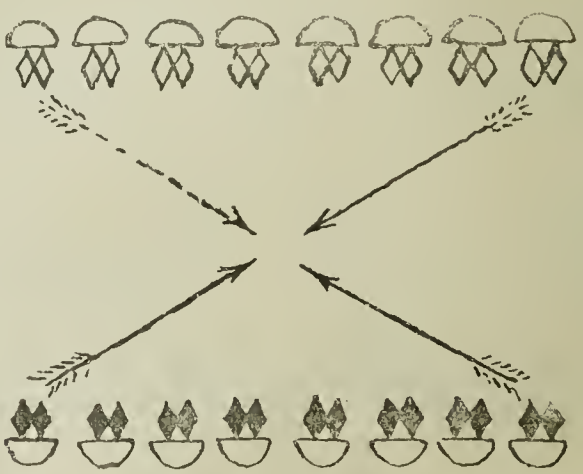
Il cavaliere, posto all'estremità sinistra degli uomini, è il Num. 1, quello alla sua destra il Num. 2, poi 3, 4 e così via di seguito.

Il cavaliere Num 1, con la dama posta all'estremità sinistra della fila delle dame, il cavaliere posto all'estremità della linea dei cavalieri con la dama posta all'estremità destra della linea delle dame, eseguiscono le seguenti figure in diagonale.

Figure.

Un tour de main droite, un tour de main gauche, un tour de deux mains, tour de brass droit, un tour de brass a gauche, dos a dos, si salutano e tornano al loro posto.

Il cavaliere, con la propria dama che ha *vis-a-vis*, fa un tour de brass droit: finito il tour de brass con la propria dama Il cavaliere va a fare un tour de brass gauche con la 2ª dama e la propria dama va a fare un tour de brass gauche col 2° cavaliere.



Il cavaliere Num. 1 con la propria dama s'incontrano nel mezzo, replicano il tour de brass droit, si lasciano e tornano il cavaliere dalle dame, la dama dai cavalieri per ripetere tutta questa figura fino a che non siano giunti all'estremità delle due linee.

Allora il cavaliere prende con la mano destra la sinistra della sua dama e va a passare sulla fila dei cavalieri, poi su quella delle dame e ritornano al medesimo posto formando un ponte con le quattro mani.

Il cavaliere Num. 2, seguito da tutti i cavalieri, gira sulla sua sinistra e viene a fermarsi all'altra estremità per passare sotto il ponte insieme alla propria dama che avrà anche lei girato alla sua desta, seguita da tutte le altre dame e tutti pas-

sano sotto il ponte e vanno a prendere il proprio posto, così la coppia Num. 1 dall'estremità sinistra sarà passata all'estremità destra.

Le coppie che si trovano alle quattro estremità ripetono tutta la figura che abbiamo descritta: la coppia Num. 2 farà ciò che ha fatto la coppia Num. 1: la coppia Nnm. 3 fa ciò che ha fatto la coppia Nun. 2 e via di seguito fino a che le coppie non avranno ripreso il proprio posto, e allora la figura è terminata.

Tutti i cavalieri e dame dovranno eseguire due volte questa figura, la prima volta posto al Num. 1, la seconda volta all'altra estremità.

INDICE

PREFAZIONE

PARTE I.

Definizione e storia del ballo . . . . . *Pag.* 1
Abito e contegno . . . . . » 8
Le varie maniere d'invitare alla danza . . . . . » 12
Del braccio che dovrà offrire il cavaliere alla dama. . . » 12
Primi studi di gambe e posizione dei piedi . . . . . » 13
I differenti saluti della danza . . . . . » 14
Les tour des mains . . . . . » 15

PARTE II.

Valtzer. Sua origine . . . . . *Pag.* 16
Téoria e posizione del valtzer a 3 tempi o 6 passi . . » 17
Valtzer a due tempi . . . . . » 19
Valtzer a cinque tempi. . . . . » 20
Valtzer saltato . . . . . » 21
Boston american valtzer . . . . . » 22
Boston o Passilio . . . . . » 24
Boston figurato . . . . . » 36
Valtzer Louis XV . . . . . » 28
Polka . . . . . » 30
Cross polka . . . . . » 31
Season . . . . . » 33
La Galoppade . . . . . » 34
Polka Piqueé . . . . . » 35
Polka orientale . . . . . » 36
Polka Mazurka . . . . . » 37
Polka Mazurka Italiana . . . . . » 39
Polka Mazurka Valtzer . . . . . » 39
Polka Mazurka Russa . . . . . » 39

Galop . . . . . » 40
Chottisch . . . . . » 50
Badoise . . . . . » 42
Dancing in the Barn . . . . . » 43
Varsoviana . . . . . » 46
Scozzese . . . . . » 47
Piemontese . . . . . » 48
Bon Ton . . . . . » 48
Minuetto . . . . . » 49

PARTE III.

Cotillon . . . . . *Pag* 50

PARTE IV.

Contraddanza-storia . . . . . *Pag.* 61
Lancieri . . . . . » 61
Quadrille Salons . . . . . » 89
Quadriglia di famiglia o a comando . . . . . » 85
Minuetto Quadriglia . . . . . » 100
Sir Rogger . . . . . » 103

GETTY RESEARCH INSTITUTE
3 3125 01009 6887